

Татьяна Алексеева. Душа камня. Начало на стр. 3



Пригороды С. Петербурга.  
1999. Нефрит, гематит,  
серебро

своим творчеством доказывает, что прикладное искусство – это не только великолепное ювелирное украшение, но и произведение, которое так же отражает время, события, чувства людей, как живопись, скульптура или монументальное искусство.

Почти сорокалетний опыт работы художника в области ювелирной пластики, работы с металлом не мог не найти выражения в искусстве оформления интерьера. Металл и стекло, дерево и камень, керамика и фарфор – вот те материалы, которые использует художник в оформлении ресторанов, кафе, магазинов, салонов и других общественных интерьеров. Вместе со своим мужем и соавтором В.И. Терещенко Т.Е. Алексеева внесла ценный вклад в художественное оформление многих городов Кольского полуострова и особенно Мурманска, Кировска, Апатитов. Около 300 произведений сделали они почти за 10 лет. Художники стремились создать уютную, теплую обстановку, в которых людям приходится проводить долгие полярные вечера. Пребывание на Севере отразилось и в ювелирных произведениях Т. Алексеевой. Она не могла не отдать должного красотам Русского Севера. Холод, Северное море, северное сияние, ве-

сенная тундра с ее хрупкой и необыкновенно яркой флорой: цветами и мхами – все это вдохновляло чуткую к красоте душу художника. Из ее рук выходят изумительные гарнитуры, навеянные природой Севера. «Брусника» (1977) – россыпи разноцветных яшм, которые горят оттенками кроваво-красного и желтого цвета ягодками в паутине серебряного узора; браслеты «Кольский полуостров» и «Северное сияние»; гарнитур «Варзуга» (со вставками наскального векового мха).

Каждый художник имеет свою излюбленную палитру красок, выражающих его мироощущения. У Т. Алексеевой это камни, с которыми уже в древности у людей связывались понятия добра, чистоты, радости, надежды, весны, плодородия – горный хрусталь, кварц, нефрит, яшма. Художник работает с этими простыми минералами в течение многих лет и считает их превосходными для ювелирных вещей. Гете когда-то заметил «что в мире минералов самым прекрасным является самое простое». Из «простого» художник создает прекрасное.

Т. Алексеева родилась и выросла в Петербурге. После училища работала в Отделении художественного фонда СХ РСФСР. Естественно, что многие лучшие ее работы посвящены любимому городу и его окрестностям. Таковы композиции «Белые ночи» (1979), «Отражения» (Мосты Петербурга), «Памяти блокадного города», «По залам Эрмитажа», «Памяти Фаберже», «Время» (1980–1998) и др.

Т. Алексеева ведет активную творческую жизнь. Она много работает, участвует во всех значительных художественных выставках как у нас в стране, так и за рубежом: в Германии, Чехии, Болгарии, Голландии. Неукротимая творческая фантазия, огромная работоспособность, виртуозное мастерство этой маленькой, хрупкой женщины удивляют, но еще больше поражают созданные ею ювелирные композиции и гарнитуры, в которых раскрывается чистая и цельная натура замечательной русской художницы. Вот композиция «Белые ночи» (1979) из трех медальонов с подвесками для кулонов из мориона, раухтопаза и горного хрусталя, серег и кольца. Вся композиция как бы воспроизводит облик строгой петербургской архитектуры: с чугунными оградами, фонарями, решетками набережных. Это настольное украшение, сувенир и вместе с тем ювелирные вещи, которые удобно носить. В этом произведении Т. Алексеева демонстрирует понимание формы и материала как чисто декоративных качеств работы, не забывая о сюжетной стороне.

Архитектура Царского Села, Петергофа ассоциативно представлена в брошах и кольцах (серебро, нефрит, гематит) на тему петербургских пригородов.

Вспоминаются ухоженные зеленые аллеи и партеры, фонтаны и статуи, павильоны и малая архитектура чудесных парков и садов Петербурга. Для того чтобы это придумать и воплотить, в ювелирном искусстве нужны большие знания в области архитектуры, парковой культуры XVIII–XIX веков и невероятно богатое воображение. Еще один пример неисчерпаемой фантазии художника – композиция «Альма-матер». Художник использует необыкновенно красивый по рисунку кольский камень – тингуаит, серебро и красное дерево. Рисунок камня напоминает Неву, окруженную со всех сторон питерской архитектурой. Дворцы и решетка Летнего сада, мосты через Неву – тонко проработанный металл, то ажурный, то плотный и прочеканенный, кружево зелени создают оригинальную раму для камня, который «нарисовала» сама природа. В каждой из перечисленных работ у Т. Алексеевой камень раскрыт и обработан так виртуозно, что позавидует любой уральский мастер.

Художник легко и профессионально обращается с металлом. Ей подвластны любые техники: литье, чеканка, выпилка, скань, зернь и т. п. Органично соединяя металл с камнем, она создала свой неповторимый стиль. Ее вещи всегда легко узнаваемы. Недаром произведения Т. Алексеевой хранятся в известных музеях (Оружейной палате, Русском музее) и ювелирных коллекциях всего мира. Не раз за свои композиции она получала дипломы и другие награды международных ювелирных выставок, а также ее произведения вошли в книгу о ювелирах Советского Союза («Советские художники-ювелиры». М., 1980). Т. Алексеева в своем творчестве развивает лучшие традиции русской ювелирной школы и формирует современный стиль. Здесь важно все: выразительность пропорций и линий, ритмы и контуры предметов, взаимодействие отдельных изделий и их ансамблевость, цвет, структура и фактура материала. Известный знаток и теоретик декоративного русского искусства А.Б. Салтыков писал: «Украсить – вообще значит прибавить чувства и мысли, будь то даже простая контурная линия». Т. Алексеева своим искусством украшает человека и окружающую его жизнь, делая то и другое прекрасным.

Л.А. Константинова