Моск. художник.-2006.-апрель.-С.3-4.

# татьяна алексеева. душа камня

Мне посчастливилось познакомиться с произведениями Татьяны Евгеньевны Алексеевой в середине 1970-х годов. Помню удивительное впечатление, которое произвели на меня ее работы из простого горного хрусталя, оправленного в серебро и мельхиор. Гарнитуры Т. Алексеевой состояли из серег, колец, кулонов и назывались «Свадьба», «Серебряная свадьба», «Цветы у озера» (1974), «Ранняя весна» (1974). Вставки из горного хрусталя огранки «кабошон», отменно отполированные и, как говорят ювелиры, «раскрытые» камни. Необыкновенно красивые – трещиноватые, с радужными переливами, они поражали своей чистотой и создавали тонкое прозрачное настроение счастья, ликования, хрупкости и мимолетности жизни.

Молодая художница нашла гармонию камня и металла, которая существует в самой природе.

В эти же годы Т. Алексеева создает кольцо «Кварц» (1976). Оно привлекает простотой и элегантностью композиционного решения. Кристалл отшлифован как усеченный конус с округлой вершиной, камень прекрасно отполирован и переливается, будто замерзшая капля чистейшей воды, оправленная в серебряное кружево. Какой контраст металлического кружева с прозрачной вставкой камня! Этот прием Т. Алексеева использует во многих работах периода 1974–1987 годов. Вот, например, гарнитур «Ромео и Джульетта» (1977). Камень – морион, кварц, металл – серебро. Изысканной утонченностью веет от кольца с прозрачным шлифованным кварцем. Юная Джульетта смело могла бы примерить такой изумительный свадебный подарок. Ренессансная простота и законченность форм отличают ювелирные предметы гарнитура для Ромео. Черный с металлическим блеском камень морион стал основой композиции. Чистейший сияющий кварц как бы дополняет красоту черных мрионов, напоминая историю великой и трагической любви Ромео и Джульетты. Довольно неожиданно: ювелирные украшения – кольца, кулоны, запонки – и... великая человеческая драма. Казалось бы, нет никаких изобразительных элементов, позволяющих раскрыть ее в ювелирном искусстве, а вот художник сумел найти ход и решить сложный сюжет в декоративном искусстве.

Мастерству раскрытия тем и сюжетов в ювелирном искусстве Т. Алексеева училась и в Ленинградском высшем художественно-проышленном училище им. В.И. Мухиной, которое окончила в 1955 году, и у старших товарищей Ю.И. Паас-Александровой и А.Г. Скрягина.

Своими работами эти художники показывали, как при помощи ассоциаций и художественной метафоры возможна передача задуманной темы или сюжета в ювелирном искусстве. Вот, например, кулон «Салют Победы над Невой» (1975). Кулон хранится в Оружейной палате. Это трещиноватый кварц и серебро. Тысячами радужных брызг играет прекрасно раскрытый камень. Великолепная полировка передает всю его чистоту и глубину. «Салют Победы над Невой» – это радостное воспоминание о незабываемом и ярком зрелище – о победном салюте 1945 года. Небо, высвеченное сполохами салюта, и темная вода в Неве, которая отражает расцветшие в небе огни. Чувство ликования, восторга, великой радости передает художник в композиции. Т. Алексеева

*Окончание на стр. 4*

Белые ночи. 1979
Кварц, морион, раухтопаз, серебро