

...Неизвестная женщина ведет по телефону разговор с доктором Морозовым. Разговор о любви, об измене, о смысле жизни. Больше никаких действий не совершает эта героиня спектакля «Ночное дежурство» А. Делендика, у нее нет даже имени—в программке написано просто «Неизвестная женщина». Но нам кажется, будто мы хорошо знакомы с нею. Потому что актриса Татьяна Алексеева сумела передать ее характер, проследить ее судьбу. В этой маленькой роли она увидела и сказала очень много. Здесь актрисе помогает и природное обаяние, и умение органически сплавить лирическое и трагедийное, вжиться в образ, сделать своими душевные тревоги героини и рассказать о них. В образе Неизвестной женщины мы почувствовали и глубину переживания, и ее смятение, увидели, как луч надежды появляется в ее душе. За скромным текстом возник глубокий подтекст.

При первой встрече с Неизвестной мы настораживаемся, напряженно прислушиваемся к ее горю, со страхом ожидая печальной развязки. Но чем ближе знакомимся с судьбой женщины, тем светлее становится на сердце. В этой роли Алексеева еще раз подтвердила, что ее творческие возможности далеко не исчерпаны, и от актрисы можно ожидать новых талантливых работ.

«Почерк» заслуженной артистки республики Татьяны Алексеевой сформировался в классическом и современном репертуаре. Она выступала в главных ролях в произведениях Шекспира и Островского, Чехова и Горького, в трагедии

Шиллера «Коварство и любовь». Такому многообразию мог бы позавидовать любой актер. И там, где исполнительница достигала должного взаимопонимания с режиссером,—ее ожидал полный успех, победа собственной творческой манеры.

ные рамки. Перед нами мягущее сердце, в котором происходит ожесточенная борьба противоречивых эмоций.

Поэтическая тема творчества Алексеевой утверждалась в Джульетте («Ромео и Джульетта») и Луизе («Коварство и любовь»). Мне кажется, что в

идет туда, где бушует народная стихия и рождаются новые отношения между людьми.

Павла в «Зыковых» в истолковании артистки—более сложный характер. Внешне привлекательная, обаятельная, она как будто бы «благостная» и «чистая». Но главный акцент

сбор» В. Розова упрекали в чрезмерной «сухости», недостаточной эмоциональности. На мой взгляд, Агния Алексеевой человечная, мягкая, женственная, правда, недостаточно интеллектуальная.

Нельзя не вспомнить советскую девушку Викторию («Люди и дьяволы» К. Крапивы), искреннюю, сердечную, правдивую.

Мы уже отмечали, что артистка с высоким чувством ответственности относится как к большому, так и к малым ролям. В этом отношении показательна роль Густы Фучиковой в инсценировке «Репортаж с петлей на шее» Юлиуса Фучика.

Мы были свидетелями глубокого перевоплощения артистки и проявления очень важного качества ее таланта — яркого публицистического темперамента. Перед нами возник образ женщины с горячим сердцем и острой беспокойной мыслью, любящей и ненавидящей, образ лирический и трагедийный.

Артистка постоянно ищет новые краски для создания образов. И это подтверждает одна из работ последних лет—Кручина в «Без вины виноватые» А. Островского. В этом образе актриса достигла одухотворенного трагедийного звучания и высокой поэтичности, передав оптимистическое мироощущение героини.

Зрители ждут новых встреч с героинями Т. Алексеевой, веря, что они станут нашими добрыми друзьями.

М. МОДЕЛЬ.

На снимке: «Вживаться в образ — наслаждение...»,—говорит Т. Алексеева.

Фото Н. Ходасевича.

АКТЕРЫ И РОЛИ

ЕЕ ГЕРОИННИ — НАШИ ДРУЗЬЯ...



Л. Толстой сказал о «Доходном месте», что «комедия Островского, по-моему, есть лучшее его произведение. ...Вся комедия чудо». А сценический образ Полины среди «хороших и разных» ролей артистки — наиболее совершенная. Полина в исполнении Т. Алексеевой — добрый человек, она очень обаятельна.

Играя в пьесе «Дядя Ваня», актриса дает свое видение чеховской героини. Созданный ею образ Елены Андреевны не укладывается в традицион-

ных образах выразительно подчеркнуты вера героини в грядущее счастье, лиризм, романтика и особенно трагедия несбывшихся надежд.

Совсем иная Алексеева в горьковских спектаклях — «Егор Булычев» и «Зыковы». И здесь у нее нет резких черных и белых красок, актриса рисует роль полутонами. Шурка духовно близка могучей фигуре Егора. Она интуитивно ощущает его конфликт с действительностью и с самим собой. Героиня Алексеевой сама тя-

справедливо сделан на другом — на мещанском эгоцентризме и себялюбии героини. В этом ее основная человеческая сущность и нехитрая жизненная философия.

Т. Алексееву, как и каждую советскую актрису, особенно волнуют образы современниц. К сожалению, далеко не все, что сделано в этой области, удовлетворяло исполнительницу и зрителей. Да и крупных работ артистке досталось не так уж много. Ее Агнию Шабину в спектакле «Традиционный