

От “Щелкунчика” — до “Щелкунчика”

На одном из недавних представлений балета “Щелкунчик” в исполнении учащих Академии русского балета имени Вагановой гостей Мариинского театра была талантливая художница Светлана Алексеева, проживающая ныне в США.

Дочь известного русского художника Александра Алексеева и актрисы Александры Гриневской, работавшей в прославленном театре Жоржа Питоева, она родилась в 1922 году в Париже. Ее отец — автор знаменитых гравюр к произведениям Достоевского, Гоголя, Льва Толстого. Недавно в Париже прошла пользовавшаяся большим успехом выставка его гравюр к роману Андре Мальро “Условия человеческого существования” (входящему в число 12 лучших романов первой половины двадцатого века). Алексеев много работал в театре и кино, в свое время сотрудничал с Бакстом, оформил ряд спектаклей в театре Елисейских полей. В Париже он встретился с Дягилевым и вместе со своей женой, к тому времени оставившей сцену и ставшей художницей по костюмам, работал в его антрепризе. К числу известнейших работ Алексеева и Гриневской принадлежат декорации и костюмы к балету “Щелкунчик” в театре Монте-Карло. Между прочим, именно в этом спектакле впервые были введены короткие пачки, которые пользуются популярностью и в наше время. Вот так история встречается с сегодняшним днем, перекликаются между собой через людей и их дела эпохи, города, страны и континенты.

В Петербурге Светлана Алексеева была по поводу наследия своего отца, которое должно быть передано Эрмитажу и в числе материалов будут также эскизы знаменитых костюмов и декораций к балету “Щелкунчик”.

Светлана СЛИВИНСКАЯ

На снимке: С. Алексеева

