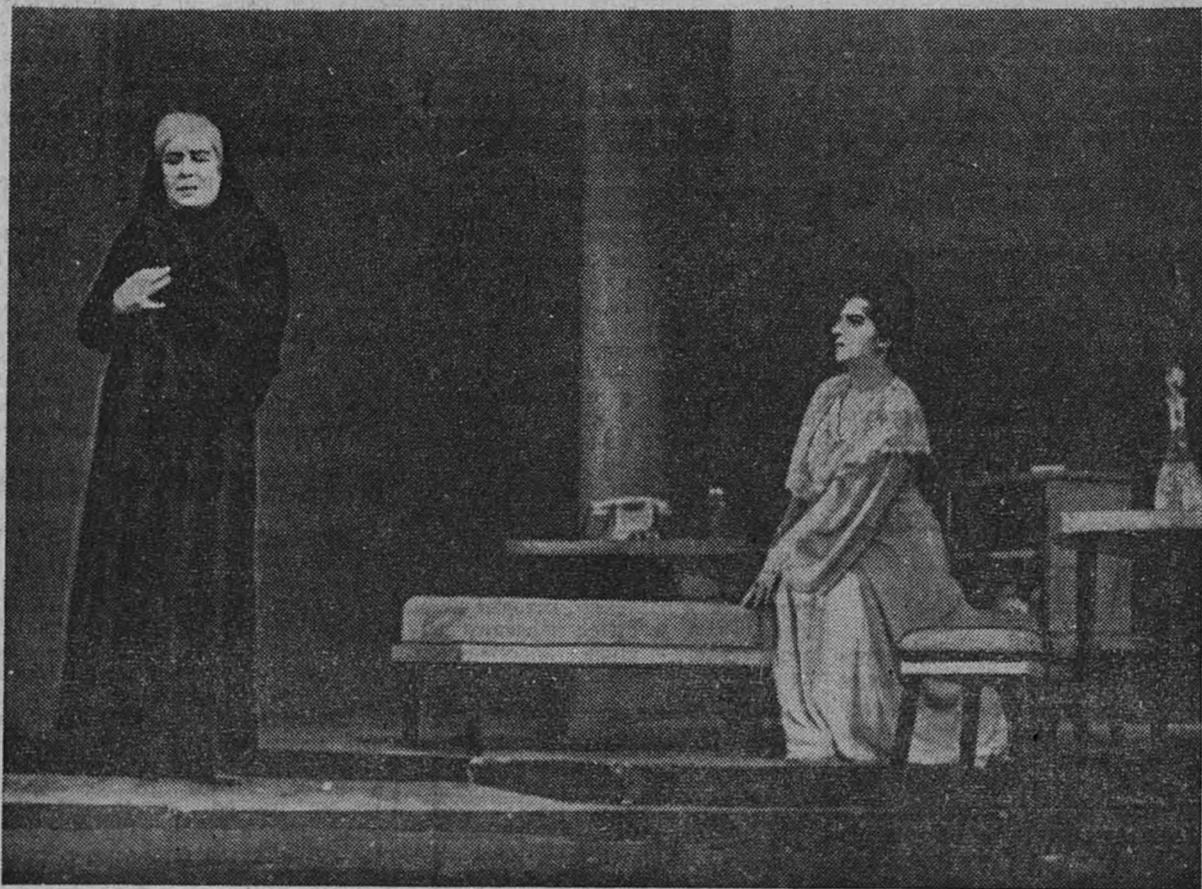


## 5 АКТРИСА БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ



В безмятежную жизнь буржуазной семьи Паттерсонов ворвалось несчастье. В ответ на арест колонизаторами командира партизанского отряда Кирьякули греческие патриоты взяли в качестве заложника молодого ученого Дэви Паттерсона. Только что английская мать Глория Паттерсон обняла сына, вспоминая с ним его детство, и вот она, высокомерная, гордая, стоит перед Ламбрини Кирьякули — матерью кипрского партизана, которая пришла в дом Паттерсонов с наивной надеждой найти здесь помощь.

Глория не хочет иметь дело с матерью «преступника», командира бунтовщиков. Она пеняет ей...

Роль Глории Паттерсон в спектакле «Остров Афродиты», который вот уже три месяца с успехом идет на сцене псковского русского драматического театра им. В. Г. Короленко, играет Ольга Ивановна Алексеева. Сложная задача выпала на долю артистки. Многочисленные переходы из одного душевного состояния героини в другое характерны для этой роли. Нежная, любящая мать вдруг предстает перед зрителем яркой защитницей колониализма.

— Я заставлю тебя испугать-

ся! — в гневе угрожает она Ламбрини. — Ральф вырвет у тебя правду вместе с твоим языком. Вот здесь! При мне! Сейчас! Ты в моих руках.

А через несколько мгновений она смиренно умоляет греческую мать передать сыну джемпер: он с детства подвержен простуде. И тут же идет на хитрость:

— Сначала отпустите моего сына. Это поможет мне хлопотать перед губернатором о помиловании твоего.

В следующей картине зритель видит ее произносящей страшные для матери слова:

— И если клятва моя ложна, пусть рубашка, которая на моем сыне, станет ему саваном.

Но Глория верна своему классу, хотя бы пришлось собственными руками разрушить счастье своих детей.

Ее сложный образ, тонко и психологически верно переданный артисткой О. И. Алексеевой, как бы еще больше подчеркивает благородство и величественность, мужество и великодушие матери греческого патриота Ламбрини Кирьякули, у которой колонизаторы зверски убивают сына...

Имя О. И. Алексеевой завоевало широкую известность среди театралов нашей республики.

Появится ли актриса на сцене хитрой, расчетливой женщиной, готовой ради денег выдать дочь за старика (спектакль «Зыковы»), либо предстанет перед нами честной, духовно возвышенной Еленой Стильяно (спектакль «Моя семья»), либо мы увидим ее в образе незадачливого врача поликлиники из комедии «Воскресенье в понедельник» — она никого не оставит равнодушным. Мастерство актрисы заставит вас ненавидеть, любить, смеяться. Искусно, штрих за штрихом, от одного акта к другому лепит она образы своих героинь. Сколько их создала актриса за годы своей сценической деятельности!

В семье железнодорожника, где родилась Ольга Ивановна, очень любили музыку и театр. С шести лет О. И. Алексеева участвовала в детских спектаклях, а выросла — всей душой полюбила сцену, тяжелый труд актера. Решение посвятить себя театру не вызвало в семье возражений, и Ольга поступила в школу при Малом театре.

В семнадцать лет молодая артистка дебютировала в роли Нины Арбенной в спектакле «Маскарад» Ю. Лермонтова под руководством народного артиста СССР К. Зубова, бывшего глав-

ного режиссера Малого театра. Успех был полный.

О. И. Алексеева объехала весь Дальний Восток. Играла она и в театрах Средней Азии, и на сцене Реалистического театра под руководством народного артиста СССР Н. Охлопкова. Там она выступала в спектаклях «Тракторщица» (Мирапдолина), «Кола Брюньол» (Мартина) и других. Последние годы актриса работает у нас, в Удмуртии.

Когда на сцену пришли новые герои, репертуар актрисы пополнился образами современников. С большим удовлетворением она играла в пьесах «Беспокойная старость», «В поисках радости», «Дмитрий Стоянов».

Для каждого образа талантливая актриса находит характерные черты, краски, интонации, жесты. Вот ворчливая, добрая и заботливая нянька Мосевна из спектакля «Золотопромышленники» Д. Мамина-Сибиряка — одна из любимых ролей Ольги Ивановны. И как не похожа на нее тетка Карандашова из «Бесприданницы» А. Островского, корыстолюбивая и жалкая в своей жадности старуха. Верные сатирические краски подобрали актрисой для характеристики властной ревизительницы

благочестия, игуменья Манефы в спектакле «В лесах» П. Мельникова-Печерского. Удачный грим, костюм, голос, походка — все подчинено разоблачению этой ханжи.

Ольга Ивановна Алексеева много и творчески работает над собой. Для нее нет «маленьких», второстепенных ролей. В каждом образе она ищет внутренний смысл, стремится понять психологическое состояние персонажа. Потому и игра ее лишена шаблона.

О. И. Алексеева полна творческих сил, у ней много планов на будущее.

Г. МИХАЙЛОВА.

Н. ГРЕБЕНЩИКОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Остров Афродиты». В ролях: Ламбрини Кирьякули — заслуженная артистка РСФСР и народная артистка УАССР Е. Смирнова (слева), Глория Паттерсон — артистка О. Алексеева.

Фото П. Катаева.

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА 3

стр. Воскресенье, 21 мая 1961 г.