

Один из рецензентов спектакля «Сверстницы» Амурского областного театра драмы высказал мысль, что хотя Цыганкова и неглавный персонаж пьесы, но созданный артисткой Алексеевой характер настолько достоверен, что через отношение именно к нему четче воспринимаются другие действующие

определился творческий диапазон актрисы. Он оказался очень обширным. От юмединых и характерных ролей до драматических и трагедийных. Истоки такой разносторонности исполнительницы следует искать в самой Надежде Юлиановне, в особенностях ее человеческой судьбы.

● К ИТОГАМ СЕЗОНА

Ее героини побеждают

щие лица, глубже определяется их характер.

Действительно, игра Надежды Юлиановны Алексеевой в этом спектакле поражает своей филигранностью, глубиной раскрытия образа женщины-матери, однажды оступившейся, но нашедшей в себе силы вернуться к честной жизни.

Возникает желание познакомиться с актрисой, просто посидеть с ней рядом, поговорить.

В общении Надежда Юлиановна проста и искренна. Рассказывает, что театральная жизнь началась 19 лет назад. Тогда молодая актриса на сцене Новосибирского театра драмы сыграла свою первую роль.

Уже в первых спектаклях

Екатерина Рудольфовна — мать Алексеевой — на профессиональной сцене играла Наталку в «Наталке Полтавке» Лысенко, Кручинину в пьесе Островского «Без вины виноватые»... Надюша с братом Виталнем, были своими людьми за кулисами. Сколько радости приносил театр! Позже мама учительствовала, но театр занимал главное место в их жизни.

Но вот война... Неудачная эвакуация, возвращение домой в оккупированное Братское.

Десятилетней девочке с матерью и братиком пришлось пережить дни унижительного пребывания на скотном дворе баронессы фон Кляйст.

После войны они возвра-

тились на Родину, теперь уже в Новосибирск. Надя училась, а затем работала на заводе «Сибсельмаш», и, конечно же, участвовала в художественной самодеятельности. Но театр звал к себе.

Окончив двухгодичную студию при Доме народного творчества, она еще шесть лет вела режиссерскую работу в самостоятельных коллективах. И, наконец, профессиональная сцена. Сначала были характерные и комедийные роли.

И все же ее амплуа — героинко-драматические образы. Это — волевые, целеустремленные женщины, способные на преданную и верную любовь.

Целую галерею таких образов создала актриса, работавшая в театрах Новосибирска, Целинограда, Семипалатинска, Петропавловска. Какую бы роль ни играла, Алексеева вносит штрихи, как бы заново раскрывающие глубокую суть характера героини.

Взять, к примеру, Лушку из «Поднятой целины» М. Шолохова. Казалось, этот образ давно определился и в театре, и на экране. Однако Надежда Юлиановна, работая с режиссером Р. А. Корхом, отбрасывает все ставшее традиционным в образе героини, оставляя ее мятущуюся душу, богато одаренную природой натуру. И мы видим совсем иную Лушку — женщину, которой окружающие не сумели помочь найти себя в новой жизни. Един-

ственное, что остается у Лушки, единственное, что ей близко и, кажется, понятно до конца, — любовь. И она отдается ей самоотверженно.

С каждой новой драматической ролью растет и сама исполнительница. Если Лушка искала в любви чего-то необыкновенного, то Василица («Каса Маре» И. Друце) всей своей сценической жизнью подтвердила, насколько сильно и могущественно это чувство, если оно подлинно.

И. Алексеева — настоящая Василица — колхозница-молдованка, в двадцать лет оставшаяся вдовой, одинокая женщина-мать, к которой пришла любовь. Ее любимый — ровесник сыну. И она находит в себе мужество отказаться от своей любви.

За три сценических часа Василица-Алексеева проживает большую, трудную жизнь и выходит победительницей. Не менее трудной, но тоже победной была роль врача Екатерины Васильевны («Другая» С. Алешина).

На фестивале областных театров «Новосибирская театральная весна» Алексеева получила приз за лучшее исполнение женской роли Надежды в пьесе А. Володина «Старшая сестра». А за Марию в одноименной пьесе Салынского ей вручили диплом первой степени. На сей раз победа самой актрисы подстать победам ее героинь.

— Виттлингер — мой лю-



бимый зарубежный драматург. В его пьесе «Лучше оставаться мертвым» я сыграла семь ролей: медицинской сестры, жены героя, миллионерши, певицы кабаре, мотоциклистки, козыйки мотогонок, прислужницы церкви.

А вообще я люблю героинь целеустремленных, с высокими моральными качествами. Я много таких ролей сыграла и хотела бы сыграть еще героиню, подобную Марии Одинцовой. Моя мечта — сыграть Катю в «Памяти сердца» А. Корнейчука.

Да, Надежда Юлиановна Алексеева любит героинь высокой души и горячего сердца.

Ее игра убеждает и волнует. Зрители идут за кулисы и выражают признательность за светлые чувства, какие она всколыхнула в их душах. Многие делаются с ней сокровенными мыслями, рассказывают о личной судьбе. А это и есть большая награда для актрисы.

Н. БЫСТРАЯ.