

Спасибо за дождь на Монмартре

Магда Алексеева. "Как жаль, что так поздно, Париж!"
"Пушкинский фонд", Санкт-Петербург, 1999.

Книга повестей, рассказов и стихотворений Магды Алексеевой называется грустно и легко по первым строчкам стихотворения, в ней напечатанного: "Как жаль, что так поздно, Париж". А в последних строках – философия этой книги: "Как жаль, что так поздно, Париж, / Над жизнью, мою паришь, / Над тем, что от жизни осталось... / И все же спасибо за малость / – За дождь на Монмартре, и крыши, / И цвет твой осенний и рыжий". Если бы не было той трагикомической истории, случившейся в 1981 году, этой прекрасной книжки могло бы не случиться. Магда Алексеева была уволена с работы в журнале "Аврора", где к семидесятипятилетию Брежнева как раз на 75-й странице был напечатан сатирический рассказ Виктора Голявкина "Юбилейная речь".

Бдительные защитники партий-

ной чистоты мысли и слова увидели в нем не историю о дряхлом писателе, к уходу которого из жизни все подготовились, а он все живет и живет, и надо готовить юбилейную речь... Увидели злокозненный намек. После этого разразился скандал, и перед М.Алексеевой, лучшим журналистом и редактором Ленинграда, закрылись двери всех соответствующих ее квалификации изданий. А в те, где ей было неинтересно, она и сама не пошла.

До той поры Магда писала, но не печатала (к удивлению многих) стихи. В безработное, свободное время начала писать прозу. Так в "Советском писателе" появилась ее первая книга "Моченые яблоки".

Во многих рассказах, в повестях второй книги угадывается собственная судьба писательницы и ее времени. Не только в повести "Это-

го достаточно", которой предпослано посвящение "Памяти моих родителей". Отцу, венгерскому социал-демократу, осужденному за революционную деятельность в Будапеште на 13 лет, обмененному вместе с другими коммунистами на военнопленных австро-венгерской армии и расстрелянному позже в Советском Союзе. О матери, попавшей вслед за отцом в лагерь и вернувшейся оттуда еще до смерти Сталина.

В других повестях и рассказах – переплетения нелегких судеб и счастливых характеров, одной из которых рачительному писателю хватило бы на отдельную книгу.

Магда Алексеева из того поколения детей, у которых отцов вырвала "безжалостная государственная рука". В ее необычайно плотно написанных рассказах и повестях есть все приметы прошедшего рус-

ского столетия. Революция, обыски, аресты, ссылки, война, эвакуация. Есть интересное и трудное время, написанное с удивительной точностью и памятью. Есть печаль, горечь, грусть. Есть вольные и невольные расставания и обретения. Нет злобы и агрессивного ожесточения.

Это удивительная светлая книга, потому что автор не сводит счеты и не пишет о мучителях и палачах. Магда Алексеева любит своих героев, проживших достойную жизнь в любых обстоятельствах. Это книга о любви, дружбе и верности.

И чем дальше, тем яснее понимаешь, как это важно – именно сегодня уметь мерить жизнь законом добра и света.

Несмотря ни на что.

Елена БРУСКОВА

Книжка Магда - 1000, - 25 - 31 мая, - 2009