

22 ДЕК 1985

ПРИСЛАНА ПРАВДА  
г. ИОШКАР ОГА



ники Пермской области, я получила возможность работать под руководством замечательного режиссера А. Я. Матвеева. Он дал мне такие ответственные роли, как Лина в пьесе Арбузова «Мой бедный Марат», Соня в «Дяде Ване» Чехова, Лаура в «Стеклянном зверинце» Уильямса. Они принесли мне много радости, волнений, откровений. Трудно и интересно было постигать все эти человеческие характеры и судьбы.

В Йошкар-Оле в русском драматическом театре я сыграла Варю в спектакле «Страсти по Варваре» Павловой, Юлию Михайловну в «Старом доме» Казанцева, Лиду в спектакле «Прости меня» Астафьева, Люську в спектакле «Рядовые» Дударева.

— Несомненно, образ Зинули в одноименной постановке — самая крупная и ответственная ваша работа на сегодняшний день. Удовлетворены ли вы ею?

— Наше дело играть. Дело критиков — давать

оценку. Но кто, как не сам актер, знает все слабые и сильные места роли? Мне хотелось создать характер неоднозначный, сложный, противоречивый. Моя героиня

конец спектакля, но какой ценой? За одни сутки Зинуля переживает столько, что иному не пережить и за всю жизнь.

Так я понимаю роль. Вы

нии. Все верно. Все правильно. Не к чему придаться... Но нет главного — нет нутра. А нутро — это, по-моему, тот человеческий багаж, та «себестоимость», ум, душа ак-

## ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

В русском драматическом театре недавно состоялась премьера спектакля «Зинуля» по пьесе Александра Гельмана. Немало теплых слов со стороны критики

и зрителей было обращено в адрес исполнительницы главной роли Людмилы Аксеновой. Ниже мы публикуем интервью с актрисой, для которой новая роль стала своеобразным звездным часом.

впервые сталкивается с откровенной, воинственной ложью. Может быть, она не представляет всей серьезности борьбы, борьбы неравной. Никто не понял ее, не принял ее поступок как серьезную форму сопротивления. Режиссер постановщик С. Ефремов и я стремились показать человека в процессе его становления как личности. От обиды, от анархистского бунта к осознанной борьбе. Это процесс обретения себя. Она побеждает в

шло это или нет, судить зрителю. Он, его приятие или неприятие — высший критерий истины.

— Как складывалась работа над ролью?

— Если актер опытный, он безошибочно чувствует — «потянет» или не «потянет» роль. Если вопреки этому он берется за работу, до которой еще внутренне не дорос, он неизбежно начинает работать на профессиональной технике. Режиссер оказывается в труднейшем положении.

тера, все, что накапливается годами, чего нельзя приобрести и сразу по желанию.

Большая трагическая актриса нашего времени В. Андикапаридзе говорила, что иногда не знала, вернется ли она со сцены. Сколько душевного богатства надо иметь, чтобы покорить зрительный зал!

В спектакле «Зинуля» многое построено именно на «нутре» героини. Я в этом постоянно стремилась отдавать себе отчет. Чем больше

мы работали над постановкой, тем больше убеждались, насколько она замечательна, современна.

И чтобы роль звучала, нужно было и прекрасное знание техники и... Впрочем, что еще нужно, я хотела и надеялась досказать зрителю на сцене.

— Ваша героиня проявляет в спектакле лучшие гражданские качества. А как понимаете гражданственность вы?

— Не быть равнодушным. Быть внутренне готовым бороться за улучшение жизни, знать, как это сделать. Мой антипод по пьесе — Петренко — очень типичен. И такие «петренки», к сожалению, часто встречаются в жизни, надо уметь давать им отпор.

— Как вы относитесь к критике?

— Мне сильно от критики никогда не доставалось. Но, по-моему, самое худшее, когда тебя не ругают и не хвалят. Вот этого я боюсь больше всего.

Беседу вел  
С. КРУПНЯКОВ.