

2 ИЮН 1950

Соц. Якутия
г. Якутск

ГОДЫ И ЛЮДИ

Спустился 29 лет

Героя гражданской войны в Якутии И. Е. Алексеева любит и знает весь якутский народ, как одного из своих славных сынов. Он умер в 1930 году, будучи председателем исполкома Алданского окружного Совета рабочих и красноармейских депутатов,—когда ему было всего лишь 27 лет. За свою короткую, но яркую жизнь Кеша оставил в народе много светлых воспоминаний о себе.

В Якутск недавно приехала его жена—Лариса Филологовна Алексеева, народная артистка Белорусской ССР, уехавшая из Якутии 29 лет назад.

Лариса Филологовна в Якутске работала воспитательницей детского дома «Коммунист», активно участвовала в общественной и культурной жизни города. Она в детстве организовала хоровой и драматический кружки, силами воспитанников ставила пьесы «Красный галстук», «Дети улицы», «Беспризорники». Кстати сказать, одним из активных и способных ее помощников в художественной самостоятельности был якутский мальчик Спиридон Григорьев, ныне главный режиссер Якутского музыкально-драматического театра, народный артист РСФСР и ЯАССР. У Ларисы Филологовны также воспитывались кандидат исторических наук И. Полов и многие другие. Кроме своей большой и кропотливой работы с детьми, Л. Ф. Алексеева выступала в концертах и спектаклях русского народного театра. Еще тогда у ней зародилась мечта получить музыкальное образование и посвятить свою жизнь искусству.

И Лариса Филологовна в 1936 году заканчивает музыкальное образование в училище имени Гнесиных. Как раз в это время организовывается Белорусский государственный оперный театр. Объявляется конкурс на лучших вокалистов. Лариса Филологовна, успешно пройдя конкурс, становится артисткой Белорусского государственного оперного театра. Так началась ее жизнь в искусстве.

Со временем молодая артистка становится одной из ведущих вокалисток белорусской оперы, выступает в ответственных ролях в классических и белорусских операх. Ее труд высоко оценили партия и правительство: в 1939 году ей присваивается звание заслуженной артистки Белорусской ССР, а в 1940 году она наг-

раждается орденом «Знак Почета».

В 1941 году коварный враг вероломно напал на нашу Родину. Лариса Филологовна еле вырвалась из горящего Минска и до Смоленска шла пешком, испытывая неимоверные трудности и страдания. В Москве комитет искусства направляет ее в Ленинградский академический театр оперы и балета им. Кирова, который в то время эвакуировался в г. Пермь. Затем в 1942 году Ларису Филологовну вводят в состав труппы Большого академического театра Союза ССР.

Все годы Отечественной войны Лариса Филологовна выезжает с бригадами работников искусства на фронт, выступает перед солдатами действующей армии, ведет большую шефскую работу над госпиталями, воинскими частями.

В 1944 году артистке Большого академического театра Союза ССР Л. Ф. Алексеевой присваивают высокое звание народной артистки Белорусской ССР.

... И вот прошло 29 лет. Народная артистка Белорусской ССР Лариса Филологовна Алексеева вновь в Якутске. Она приехала, чтобы встретиться со своими старыми дорогими друзьями, с якутской молодежью.

... Якутский театр заполнен до отказа. Конферансье представляет публике народную артистку Белорусской ССР Ларису Филологовну Алексееву. Вспыхивают аплодисменты. Это была радость встречи после долгой разлуки. Артистка вдохновенно исполняет арии и монологи из классических опер, песни западных и русских композиторов. Певица с ровной выразительностью, глубоким лиризмом исполняет украинскую народную песню «Ой, не свети, місяченько», белорусскую народную песню «Хлопец пашеньку пашет», чехословацкую народную песню «Анчо», польскую народную песню «Башмачки», венгерскую народную песню «Улетают журавли», негритянскую народную песню «Спи, мой Бэби» и т. д.

Лариса Филологовна много раз встречалась с молодежью, журналистами, старыми друзьями, своими бывшими воспитанниками. Она ездила также на родину мужа—в Мелгино-Кангаласский район и в Покровск.

Г. НИКИТИН.