

ЗА КАДРОМ

Стоянов и Олейников Боятся фальшивых бород

Кто сделал обитателям «Городка» 2700 лиц?

Недавно программа «Городок» снова получила ТЭФИ. Мы пришли на съемки очередного выпуска, чтобы встретиться с человеком, без которого «Городку» уж точно не быть. Это гример Инна Алексеева, которая работает с Юрием Стояновым и Ильей Олейниковым уже десять лет. Заявились в самый пик ее работы: актеры гримировались перед съемками очередного сюжета для «Городка».

- Уши, Инночка, уши! - требовал Стоянов, переодетый в чапаевского ординарца Петьку. - Красненького забомби побольше на мочки! Не бойся, ведь я такой же Петька, как Далай-лама!..

Они готовы на все, лишь бы не играть Маркса

Но вот наконец начинаются съемки, и мы с Инной остаемся в стороне.

- Инна, а кто «сочиняет» грим для персонажей?



- Я. Читаю сценарий, придумываю идею. Гримеры для «Городка» интересны тем, что никогда не повторяются.

Невероятно, но факт: Инна «сделала лицо» 2700 обитателям «Городка»! И ладно бы имела дело с простыми чудачками, а то ведь попадаются персонажи ужасные: Иван Грозный, Петр Первый, Наполеон, Ленин, Сталин, Брежнев, не говоря уже о Владимире Жириновском...

- Интересно, а с гримом Леонардо да Винчи вы долго мучились?

- Существуют портреты художника, а остальное - дело рук мастера. Все придумывается заранее. Когда выхожу на съемочную площадку, я уже не имею права мучиться...

Случаются ли разногласия с носителями грима, то бишь со Стояновым и Олейниковым? Бывает, но все улаживается. В одном лишь случае оба ропщут: Олейников тихо, а Стоянов громко - это когда надо наклеивать бороду. Посему за то, кому играть «неприятных бородачей» Карла Маркса, Фридриха Энгельса или Льва Толстого, разворачивается настоящее сражение.

- Это какой же сундук с бородами, усами и париками надо иметь?!

- На несколько сотен! И все это я каждый раз беру на съемки, в любой момент они могут пригодиться. А еще всегда под рукой несколько десятков теней для век, румян...

Инна признается, что работа в «Городке» - это десять лет

праздника. Хотя, если разобьются, вся ее жизнь в профессии - сплошной праздник. Шутка ли: начинала работать с Аркадием Райкиным, делала для него сценические маски! Доверяли ей лицо перед теле-съемками Зиновий Гердт, Бруно Фрейндлих, Владислав Стржельчик, Алиса Фрейндлих, Олег Басилашвили, Елена Образцова, Наталья Дудинская, Ульяна Лопаткина, Вячеслав Полунин, Андрей Миронов.

В арсенале «Городка» несколько сотен париков, усов и бород

Гримируют полтора часа, отмывался двое суток

О роли грима в программе мы расспросили и главных ее героев - Юрия Стоянова и Илью Олейникова.

- Инна - соавтор «Городка», это я заявляю как режиссер передачи, - говорит Стоянов. - Ведь при том огромном количестве персонажей, что нам приходится играть, иногда наступает ступор: как играть? кого играть? И тогда Инна дает толчок - одним намеком, двумя мазками грима.

Знаете, я не люблю быстро гримироваться. Потому что в этот момент присматриваюсь - в зеркале - к тому человеку, которого буду играть, внут-



Илья Олейников и Леонид Ильич. Или это Юрий Стоянов?

ренне с ним болтаю, придумываю его. Вхожу в зеркало одним человеком, а выхожу - другим.

- Обычно для «Городка» Инна гримирует меня недолго, минут пять - десять, - рассказывает Олейников. - Хотя бывают сложные гримы, когда, например, лысину наклеивают. А больше всего времени потребовалось для сюжета, в котором я играл гуманоида. Мне наклеили лысину, а потом с ног до головы выкрасили зеленой гуашью. На весь грим ушло полтора часа, зато после съемок я смывал краску два дня.

Татьяна МАКСИМОВА.
(Санкт-Петербург).
Фото Стаса ЛЕВШИНА
и из архива «Городка».

Отмываться от такого грима придется долго...