14 ЯНВ 1978
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

РАССКАЗЫ О МОСКВИЧАХ

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

ВСЯКИЙ раз, когда разговор касался биографии моей собеседницы, он незаметно для меня переходил на дело, которому она служит, ибо оно и есть ее жизнь.

Весь обширный круг интересов, все заботы и радости, вся лежащая на ее плечах ноша, которую она много лет несет ежедневно, с самого раннего утра и до позднего вечера, во все дни недели, включая и праздники, — все безраздельно отдано ему, этому главному делу.

И сегодня Екатерина Николаевна Алексеева — неугомонная, но неторопливая, собранная, непреклонная и требовательная ко всем и прежде всего к себе самой. Люди, подобные ей, испытывают счастье именно потому, что долг полностью сливается с их духовной потребностью. С юных лет коммунистка, человек ленинской закалки, она живет ощущением своей причастности к строительству нового мира.

...Ощутив артистическое призвание, девушка пошла учиться в Институт театрального искусства. Окончила его. Ей предсказывали завидную судьбу оперной певицы. Окончила Московскую консерваторию. Впереди успех, может быть, слава. И вдруг несчастье, грипп, осложнение и потеря голоса... Словом, крах юношеских мечтаний.

Теперь, когда Екатерина Николаевна перешагнула порог семидесятилетия, когда личная трагедия давным-давно позади, мы можем только догадываться, что тогда победу одержало мужество. Боец сумел остаться в строю, сменив оружие... Музыка! С ней Екатерина Николаевна не расставалась тогда. И вот теперь каждый день наполнен захватывающе интересной работой.

Свыше тридцати лет Екатерина Николаевна Алексеева возглавляет Центральный государственный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Это учреждение в его нынешнем виде совсем не похоже на то, чем оно было в пору, когда Екатерина Николаевна приняла «бразды правления». Музей ютился тогда в неприспособленном помещении на правах «бедного родственника» консерватории. Для того чтобы рассказать, какой путь прошел он за тридцать лет, как превратился в научное учреждение, известное теперь всему музыкальному миру, понадобилась бы целая книга. Почти на «нулевом уровне» возник научный центр музыковедения, к которому, как к авторитетному собрату, обращаются ныне музыкальные музеи и библиотеки не только нашей страны, но и других стран Европы и Америки.

О масштабности и широте научных интересов можно судить, к примеру, по истории с наследием Сергея Рахманинова. Когда после его кончины выяснилось, что архив великого композитора может оказаться распыленным, Екатерина Николаевна, которой уже было за 60, побывала в Вашингтоне и Нью-Йорке, по свежим следам установила местонахождение архива и привезла его в Москву. Энергии и настойчивости директора музея мы обязаны тем, что почти все наследие Рахманинова теперь сосредоточено на родине композитора. К 100-летию со дня его рождения, в 1973 году, будет создана научно разработанная экспозиция, куда войдет все самое ценное, характеризующее творчество композитора, в том числе доселе неизвестная опера и эпистолярные материалы.

Обширны планы Е. Н. Алексеевой, поставившей перед своим коллективом сложную задачу привести в порядок, систематизировать фонды для научно-исследовательской работы. На их основе уже защищен ряд диссертаций и еще предстоит многое сделать, чтобы издать труды, которых ждут не только специалисты-музыканты, но и широкая общественность. Достаточно сказать, что до сих пор нет монографий, посвященных творчеству Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова.

А между тем потенциальные возможности музея весьма значительны. Он, например, выпустил «Книгу эскизов Бетховена» — фундаментальный труд, встреченный как сенсация в музыкальных кругах Европы и Америки, ставший учебным пособием и вошедший в программы почти всех иностранных музыкальных учебных заведений.

Интересно отметить, что музеем издано и подготовлено к публикации до тысячи печатных листов. Среди них коллективный капитальный труд «Из истории советского музыкального строительства (октябрь 1917—1920 гг.)». Сданы в печать подготовленные к 200-летию Бетховена его письма. Музей готовит экспозиции «Музыка и революция», «Музыка на фронтах Великой Отечественной войны» и многое другое.

Екатерина Николаевна побывала в Чехословакии, Польше, ГДР, знакомилась там с музыкальными музеями, установила контакты с музеями и библиотеками Рима, Милана, Болоньи, Парижа, Лондона, Нью-Йорка и других центров.

Вот как выглядит сегодня биография коммунистки Екатерины Николаевны Алексеевой. Мы не оговорились. Судьба ее — это судьба музея, взращенного ею детища.

70-летие со дня рождения и 50-летие пребывания в партии Екатерина Николаевна встретила, как верный ее солдат, выполняющий поставленную перед ним задачу.

И. АДОВ.