

100 лет со дня рождения Екатерины Алексеевой

Рос. м.ч.з. газета. — 1999. — № 10. — С. 5



Молоденькой санитаркой в 1918 году в провинциальном городе Конотоп начинала свою трудовую деятельность Катюша Алексеева, дочь киевского рабочего-большевика. Судьба одарила ее недюжинными организаторскими способностями. Первым самостоятельным делом Екатерины Алексеевой стало создание — буквально на пустом месте — детского сада, который ей поручили организовать железнодорожники-партийцы Брянского вокзала. Вскоре дети получили теплое светлое помещение, стены которого были расписаны чудесными зайцами, петухами, аистами. Началась работа по воспитанию и образованию малышей. Затем — совместная деятельность с Н. Крупской. Алексеева стала руководителем районного отдела народного образования.

Зная любовь Катюши к пению — она когда-то была запевалой в хоре железнодорожников, — одна из подруг посоветовала попробовать сдать экзамены в театральный институт. Ее приняли, и скоро на афишах Большого театра появилось имя дебютантки: Прилепа в «Пиковой даме», Ксения в «Борисе

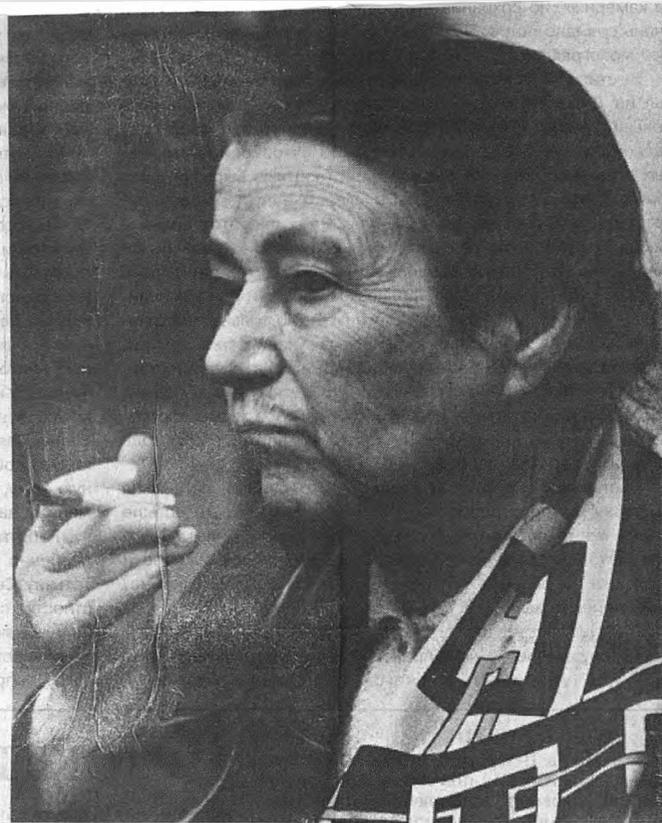
Годунове», Мерседес в «Кармен», Сюзанна в «Свадьбе Фигаро».

После окончания вокального факультета ГИТИСа была Школа высшего художественного мастерства при Московской консерватории, аспирантура, многочисленные концерты на радио. А затем — должность заместителя директора Научно-исследовательского института при Московской консерватории, и, наконец, с 1938 года она возглавила музыкальный музей, который тогда являлся частью консерватории. В 1943 году ее заботами Государственный центральный музей музыкальной культуры обрел самостоятельный статус, получив позднее имя великого русского композитора М. И. Глинки. А Екатерина Николаевна Алексеева без малого сорок пять лет была бессменным директором музея.

Пережив в конце 30-х годов личную трагедию — арест и гибель близких, разрушение семьи, утрату певческого голоса, Екатерина Николаевна была на грани тяжелой болезни. Однако волевой характер, участие друзей помогли справиться с горем. Она с головой окунулась в работу,

музей стал ее семьей и домом. Уже в сороковых годах она хлопотала о присвоении музею статуса научного учреждения, наравне с Третьяковской галереей. Тогда же, понимая и предвидя в скором будущем значимость музыкального наследия великого Рахманинова, бывшего не в чести у официальных властей, она провела в 1942 году выставку «С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество», не побоялась обратиться с письмом к композитору. Легендой стала ее поездка в США, откуда Екатерина Николаевна умудрилась на дипломатическом самолете министра иностранных дел СССР привезти в Москву ящики с личными вещами, копиями писем С. В. Рахманинова, архивы А. Чеснокова, Э. Купера, Н. Малько. И еще: строительство здания, в котором сейчас располагается Музей музыкальной культуры, затеяла и довела до конца тоже она. А в пору семидесятых это было сделать практически невозможно.

Член ученых советов Московской консерватории, Театрального музея имени А. А. Бахрушина, Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, член Советского



комитета музеев, Бюро музыкальной секции общества по охране памятников истории и культуры, член оргкомитета фестивалей и научных конгрессов старинной музыки стран Восточной и Средней Европы, заслуженный работник культуры России, Екатерина Николаевна была кавалером орденов, награждалась медалями и другими знаками отличия.



О директоре музея Е. Н. Алексеевой можно рассказывать много и долго. После ее кончины в музее прошла посвященная ей конференция: «Музей вчера, сегодня, завтра». В этом году памяти Екатерины Николаевны — человеку поистине с большой буквы, совершившему, казалось бы, невозможное: преобразование скромного вузовского музея в уникальное, не имеющее аналогов в мире музыкальное учреждение с ценнейшими фондами, — в начале декабря будет посвящена юбилейная конференция. Материалы конференции мы поместим в будущих номерах «Музейного листка».

На снимках: 1. В рабочем кабинете музея. Конец 30-х годов.

2. Екатерина Николаевна Алексеева — директор Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. 1979 год.

3. В музее с сотрудницей Натальей Кожеко. 1977 год.