

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПОДЛИННО НАРОДНЫЕ

НЕ КАЖДОМУ, даже большому актёру, дано отразить в главных, существенных чертах великую историческую эпоху. Елизавете Георгиевне Алексеевой выпало на долю это счастье. Будто бы не из театральных кулис, а из самой глубины жизни, гущи ее вышла на сцену Театра имени Евг. Вахтангова в 1925 году молодая деревенская женщина Вириная. В ее старшем знаменитом дуэте с Щукиным — Павлом Сусловым в пьесе «Вириная» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина были впервые показаны на театральной сцене ростки нового, рожденного революцией уклада жизни народа. Показаны с такой подкупающей силой и искренностью, что становилось ясно: у таких людей, как Вириная и Павел Суслов, большое и прекрасное будущее, они — новые хозяева жизни.

Незабываемой осталась для Алексеевой — ближайшей партнерши Щукина — и совместная с ним работа в «Егоре Булычове», где она с большой правдивостью и теплотой сыграла прислугу Глафиру.

На сцене раскрылись большое самобытное драматическое дарование актрисы, ее удивительная способность заставлять зрителей относиться к ее персонажам, как к подлинным, живым людям. Насколько велико это дарование, особенно рельефно показало исполнение Алексеевой одной из самых значительных и трудных ролей русского классического репертуара — Катерины в «Грозе» Островского. Как река вырывается из-под льда и несетя, сметая все на своем пути, так вырвалась из тесных устоев «темного царства» живая душа Катерины-Алексеевой с ее необоримой жадной волевоольной.

В наименьшей степени, чем драма, таланту Алексеевой оказалась подвластна и комедия с ее яркими, звонкими красками. Среди лучших работ артистки — остро и смело сыгранная сваха в «Женитьбе» Гоголя. А каким многоцветным комедийным

сплавом поражает она в роли госпожи Оргоновой в веселой польской комедии «Дамы и гусары».

Есть еще одно замечательное качество, которое отличает творчество Алексеевой. Это неувядаемая молодость, которую вдохнул в своих учеников великий кудесник театра — Вахтангов. Когда Елизавета Георгиевна выходит на сцену в одной из лучших своих ролей последних лет — Галины Романовны в спектакле «Память сердца» Корнейчука, веришь, что сквозь долгую и трудную жизнь, сквозь партизанское подполье пронесла эта женщина и душевную широту, и щедрость, и радость жизни, и не стершуюся от времени чуткость к окружающим ее людям. И понимаешь, что если бы эти качества не были присущи самой актрисе, она не смогла бы так сыграть свою героиню.

НЕПОДДЕЛЬНАЯ творческая молодость в самой полной мере присуща и замечательной, подлинно вахтанговской актрисе — Цецилии Львовне Мансуровой. Не многие актрисы начинали свой творческий путь так ярко, как она. Впервые она вышла на сцену в главной роли в знаменитом спектакле «Принцесса Турандот», поставленном Вахтанговым. Уже в этой работе молодой артистки засверкало многими гранями ее своеобразное дарование: сочетание присущей ей остроты, резкости, проничности сценического рисунка с огромным человеческим обаянием.

Эти редкие качества таланта актриса сохранила, никогда не повторяясь, во всех своих творческих победах. А было их за полстолетия немало. Задиристая, озорная, прямая до резкости Шурка в горьковском «Егоре Булычове», пленительная Беатриче в шекспировском «Много шума из ничего».

В этом спектакле с редкой гармоничностью прозвучал сценический дуэт Мансуровой — Беатриче с одним из лучших учеников Вахтангова Р. Симоновым — Бенедиктом,

оставшимся на долгие годы ее любимым партнером. С ним сыграла она трепетную Роксану в «Сирано де Бержерак» Ростана. В дуэте с Р. Симоновым создала Мансурова, может быть, самую замечательную свою работу — образ Филумены Мартурано в одноименной пьесе Эдуардо де Филиппо. Немало тяжелого в прошлом этой женщины из народа. Она грубовата, может схитрить, даже прикинуться умирающей, чтобы женить на себе старого друга, вовсе не стремящегося к браку. Но какой большой и светлой оназывается душа этой женщины, насколько выше она respectableных, благополучных мещан! И именно чистота и значительность ее натуры побеждают, в конце концов, внутреннюю заскорузлость преуспевающего дельца, понимающего, что есть в мире ценности, которые дороже денег.

Они все непохожие, эти героини Мансуровой, и в то же время все они объединены главной внутренней темой — верой в равноправие женщины, ее свободу и счастье и готовностью активно бороться за осуществление своих стремлений.

И ДЛЯ Алексеевой, и для Мансуровой тема борьбы за счастье человека — не только творческая, но и личная, человеческая. Потому что быть подлинным вахтанговцем — это обязательно быть активным борцом за человеческое счастье, высоко нести идеалы добра и правды. И полувековой творческий путь обеих прекрасных актрис, начатый в маленькой студии Вахтангова, продолжающийся сегодня в одном из крупнейших театров страны, путь неустанного служения этим идеалам. Они утверждают их не только в сыгранных ролях, но и в своей режиссерской работе. Обе — выдающиеся педагоги, и многие, нередко уже сами теперь знаменитые артисты, называют их в числе своих любимых учителей. Поэтому присвоение высокого звания народной артистки СССР Алексеевой и Мансуровой — праздник не только двух замечательных актрис и их товарищей по дружному коллективу вахтанговцев. Это праздник всего советского искусства.

К. КРИВИЦКИИ.