

7 МАР 1964



Две мечты

1940 год. Год, когда маленькая Валя была зачислена в хореографическое училище при Большом театре в Москве. Сколько было пролито слез — девочка не хотела быть балериной, ей больше нравились книги, но мама упорно каждое утро отводила дочь на занятия.

Прошло время, и Валя получила свою будущую профессию. С успехом она оканчивает училище и идет работать в театр, тогда еще совсем молодой, Новосибирский оперный театр.

Пятнадцать лет назад началась сценическая жизнь В. С. Алексеевой. Первой ее ролью была маленькая партия в вальсе из балета «Фадетта». А через два года молодой способ-

ной балерине, обладающей отличным свойством — хорошей зрительной памятью, поручают трудную партию Наташи в балете «Берег счастья» А. Спадавеккиа. Трудность заключалась в том, что роль требовала не только отточенности, виртуозности танца, но и актерского мастерства. Долго не могла актриса преодолеть своей скованности. Но позади осталось и это, а упорный труд, репетиции многое дали балерине. Роль Наташи явилась хорошим уроком и своеобразным трамплином к следующей партии, которая стала для В. Алексеевой любимой. Это была Параша в «Медном всаднике» Р. Глиэра.

Валентина Алексеева — одна из ведущих балерин театра. За ее плечами такие партии, как Аврора в «Спящей красавице», принцесса Будур в балете «Аладдин и волшебная лампа», Баядерка, Китри в «Дон-Кихоте», Маша в «Щелкунчике».

У В. Алексеевой есть одна мечта — это мечта и ее дочери, которая пошла по стопам мамы и учится в нашем хореографическом училище. А мечта такая — танцевать обним с «Щелкунчиком»: дочь — маленькую Машу, а мама — большую.

На снимке: Валентина Алексеева.