

свб  
квбска  
1497

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ташкент

30 ОКТ 1973

# АКТРИСА О ПЕРЕТТЫ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
МОЛОДЫХ

Август 1973 года. Для них, молодых артистов оперетты, недавних выпускников Московского музыкального училища имени Гнесиных, он был незабываем. Все впервые: Ташкент, самый молодой в республике театр, первые премьеры, первый заслуженный успех. Прошло чуть больше двух лет. В послужном списке театра десять оперетт, сотни встреч со зрителями, успешные гастроли. А молодых артистов, тех, кто подарил «заждавшимся» ташкентцам — любителям оперетты — «свой» театр, запомнили и полюбили. Среди них и Валентина Алексеева, о которой мы сегодня рассказываем.

из ролей — Мари Лятуш в «Принцессе цирка» Кальмана. Ну не могла я представить ее даже чуть-чуть забытой, слабой. Мне казалось и кажется сейчас, что Мари сродни нашим некоторым девочкам, таким «сорвиголовам». А вот сделать ее такой, не выходя из линии всего спектакля, пока не удалось. А ведь роль «моя». Алексеева считает, что ей повезло и с партнерами. Многих знает еще со времени учебы в училище, с другими познакомилась в Ташкенте. Как бы то ни было, а дружеская поддержка и понимание Л. Житкова, А. Качуровского, В. Мишина и многих других очень помогают.

Что касается зрителей, то лучше предоставить слово самой актрисе:

— Сейчас, вспоминая первый спектакль нового театра, я думаю о том, насколько благосклонно, а порой инисходительно, делая скидки на молодость и неопытность актеров, нас принимали любители оперетты. Говорю «сейчас» не потому, что зритель охладел. Наоборот. Меня всегда удивляет и бесконечно волнует, что в зале всегда очень много молодежи, сверстников моих и многих моих товарищей. И все же работать стало труднее в том смысле, что нельзя позволить себе расслабиться, сыграть вполсилы. Требовательнее стал наш зритель, а это стимул для постоянного творческой работы, особенно в современном репертуаре.

Нельзя не согласиться с актрисой. Работать стало труднее. Но, видимо, дело не только в требовательности зрителей или в задачах, которые ставит современному музыкальному театру наша действительность. Есть еще факторы, не относящиеся непосредственно к творческим проблемам, но тем не менее с ними связанные. В настоящее время перед театром встала острая проблема сценической площадки. Как ни странно, но, имея свой стационар, театр вынужден «кочевать» по всем мало-мальски подходящим помещениям. «Кочевки» эти вызваны дорожно-строительными работами на улице Волгоградской, где и находится здание театра. Было решено нынешний сезон работать в центре города. Сначала спектакли шли на сцене театра имени Горького, а после возвращения «кочевья» ему была предоставлена сцена Окружного Дома офицеров. Из чего исходило руководство театра и Министрство культуры выбирать этот зал, понять трудно. Судите сами: сцена, удобная для наибольших зрительных коллективов, намерных вечеров, совершенно неподходящая для постановки крупных спектаклей. Где уж там говорить о хороших или дурных спектаклях почти для каждой оперетты могла и солистам повернуться meglio. Техническое оснащение также оставляет желать лучшего.

...Одна из встреч с Валентиной Алексеевой состоялась на детском утреннике. Шла поучительная и веселая сказка о вредной девочке Варс, которая хотела, чтобы ее звали «красиво» — Виолинка. Нужно было видеть восторженные глаза детей, чтобы самому, как и многим, приходившим с малышами взрослым, заразиться этим безудержным весельем, добрым настроением, которое несли со сцены артисты. И вместе с ними дарила всем свое хорошее настроение, творческий задор Валентина Алексеева — молодая артистка театра оперетты.

Ю СТЕПАНОВ

На снимке: Валентина Алексеева.

Фото М. Михайлова.



...Судьба распорядилась так, что после окончания школы Вале не пришлось определять свой дальнейший жизненный путь. Она твердо знала: «Буду актрисой!». Были тому причиной и, внешне «раздражители» — в семье немало известных музыкантов, сама училась в музыкальной школе. С первых дней в училище Валя, что называется, попала в руки великолепных педагогов.

Начав творческую жизнь в ташкентском театре, Валентина Алексеева сразу же становится одной из ведущих актрис театра. И будь то веселый детский спектакль «Виолинка», «Фиалка Монмартра» или «Конкурс красоты», везде актриса работает с огромной самоотдачей. Именно работает. Она так и говорит: «Работаю роль».

Несомненной удачей Алексеевой стала Галя Смирнова в оперетте А. Долуханяна «Конкурс красоты». В этом глубоко поэтичном образе актриса сумела показать нам одну из ярких граней своего таланта — тонкое понимание психологии своей современницы.

Алексеева обладает далеко не каждому доступным даром перевоплощения. В этом же спектакле она исполняет миниатюру «Чарли Чаплин». Исполняет блестяще. И главное не только в том, что подмечены характерные чаплиновские движения, тонко схвачен грим. Миниатюра не стала вставным номером, как это нередко случается в постановках других театров. Живя в образе главной героини, актриса тонкими нитями связывает его с образом «маленького человека», человека с большой душой. Роль эта интересна и вокальной стороной. Арии, а это скорее лирические песни, исполняются легко, проникновенно.

Свыше сорока раз исполняла Валентина Алексеева эту роль, но до сих пор счита-

ет, что в ней можно сделать еще больше. «Проходит время, — говорит актриса, — и хочется взглянуть на своих героев со стороны. Ведь никогда не бывает законченной работы».

На вопрос о любимой роли Валя ответила: «Люблю все, но самые выстраданные две — Галя из «Конкурса» и Мадлен из «Фиалки Монмартра».

— Нам, — рассказывает актриса, — я считаю, повезло. Учились и начинали работу под руководством замечательного человека, великолепного режиссера, народного артиста Узбекской ССР Александра Осиповича Гинзбурга. Этот человек был создателем театра. Сколько планов и надежд было у него. Жаль, что многим замыслам не удалось осуществиться. Сейчас мы все с удовольствием работаем с нашим главным режиссером, заслуженным деятелем искусств Карельской АССР Львом Михайловичем Вильковичем. Приход в уже сложившийся коллектив нового руководителя обычно сопровождается взаимной приглядкой. И к нашему обоюдному удовлетворению, такая «приглядка» завершилась успешно.

И тут мне хочется «уличить» актрису в невольном «обмане». Действительно, трудно сейчас представить коллектив без нынешнего главного. Спектакли, созданные им, стали событием в культурной жизни Ташкента. Совпали и творческие принципы двух сторон: режиссерское видение спектакля и его актерское воплощение в классике ли, в современной ли оперетте удачным образом взаимосвязаны. Это вообще, если говорить о всей труппе. Ну а сама Алексеева, всегда ли совпадают ее представления образа с режиссерскими?

— Нет. — Честно признает актриса. — Сидит во мне этакий «дух противоречия». Так случилось с одной