8 МАР 1960
„Вечерний Новосибирск"
г. Новосибирск

ВСЕ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

В середине ноября 1959 года на афишах Новосибирского театра оперы и балета впервые появилась фамилия Ариадны Алексеевой. Еще никто не знал здесь эту молодую певицу — она только что закончила Московскую консерваторию.

...Отзвучала радостная, сверкающая жизнью и весельем увертюра «Севильского цирюльника» Россини, пропел свою знаменитую арию Фигаро — и вот на сцене появилась хрупкая фигурка Розины. Зал насторожился — сейчас певица возьмет первые ноты, и все станет ясно. А уже через несколько минут актриса завладела безраздельно сердцами слушателей. Чистый, «легкий» голос, удивительно приятный по тембру, серебристая трель колоратуры — все говорило о том, что в театр пришла талантливая певица.

Розина смеялась, шалила, капризничала, огорчалась, и каждое ее душевное переживание доходило до зрительного зала, волновало.

— «Ввод» оказался удачным, — говорили в оперном театре.

— Но как трудно было петь в тот, первый раз, — рассказывает Ариадна Михайловна. — Ведь в день премьеры я по существу впервые знакомилась и с оркестром, и с этой огромной сценой, которая меня ошеломила. Так сложились обстоятельства, что мне не могли дать оркестровой репетиции. Учитывая, что я пела Розину еще в консерватории, меня просто «ввели» в спектакль. Никогда не забуду, как я тогда волновалась, даже больше, чем в свой первый дебют.

А этот «дебют» состоялся много лет назад, когда Ариадне было всего семь лет. В Астраханском оперном театре она впервые вышла на сцену в ролях Русалочки из оперы Даргомыжского «Русалка» и Амура из «Пиковой дамы». В этом же театре тогда пели отец и мать Алексеевой.

С раннего детства у девочки обнаружились способности к пению, и она всегда мечтала об оперной сцене.

— Биография у меня короткая и очень простая, — говорит Алексеева. — Музыкальное училище при Московской консерватории, потом сама консерватория. Почти все эти годы я занималась у одного педагога — профессора Марии Моисеевны Мирзоевой, и многим обязана ей.

В Москве Алексеевой приходилось часто петь — и в оперной студии при консерватории, и в отчетных учебных концертах, и в филармонии, и со знаменитым хором Свешникова. К тому времени, как Ариадну и ее мужа — Николая Алексеева — пригласили в Новосибирский театр, оба они уже были сложившимися певцами.

— В консерватории мы и не мечтали, что будем петь в Новосибирске. Ведь здешний театр считается одним из лучших в стране. Представляете, как мы обрадовались приглашению? И театр, и город превзошли все наши ожидания. Какая великолепная сцена! И главное — люди очень хорошие. Нас тепло и сердечно встретили, мы все время ощущаем заботу и внимание коллектива.

Колоратурное сопрано Алексеевой теперь уже хорошо знают любители вокального искусства.

Две серьезные партии — Розины и Лакме (опера Делиба «Лакме») — Ариадна Алексеева исполняет вдохновенно, тонко, с большим мастерством.

Сейчас Ариадна Алексеева подготовила партию Джильды из оперы Верди «Риголетто».

— В перспективе «Овод» Спадавеккиа, где я буду петь небольшую партию сеньоры Грассини, — говорит певица. — Возможно, удастся спеть здесь и Снегурочку из одноименной оперы Римского-Корсакова. Эту партию я пела еще в консерватории.

...Молодая певица полна планов и надежд. От всей души мы желаем молодой артистке свершения всех ее творческих стремлений.

Э. ФОНЯКОВА.

* * *

На снимке: Ариадна Алексеева в партии Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник».