

Хрушковые мелодии

Моск. правда. - 1998. - 14 нояб. - с. 7

Владимир ПРИХОДЬКО

По-настоящему с Аделью Алексеевой я познакомился, когда оказался в писательской бригаде, командированной в пионерский лагерь «Орленок». Был с нами Валерий Медведев, автор знаменитой повести «Баранкин, будь человеком!», в прошлом артист, выпускник ГИТИ-

Са. Был поэт-бард Петр Синявский с гитарой: множеству его забавных песенок подпевали, скандировали ребята. И что же? Алексеева имела не меньший успех: она негромко декламировала свои поэтические новеллы, мягко беседовала с читателями, вызывала сочувствие и растроганность. Немногим позже я составил для Китая обширную антологию нашего детского рассказа XX века. Каждый автор, от Горького и Чарс-

кой до Кучаева и Улицкой, был представлен одним произведением. И на этом фоне тоже не потерялась Алексеева: ее «Грустная Настя» органично вошла в книгу.

Между прочим, этот рассказ - визитная карточка Алексеевой: девочка, похожая на сойку с оперением цвета крем-брюле, втайне от матери и сестры сочиняет музыку. Потом по болезни надолго попадает в санаторий, где вынуждена разучить и аккомпанировать стандартные советские песни и марши. И собственные хрупкие мелодии перестают звучать в детской душе.

Адель Ивановна родилась в 1928 году в Вятке, в семье учителя-словесника. Ныне ей 70 лет. Стоит заглянуть в ее книги - о Васнецове, о Кустодиеве, о Петрове-Водкине. О крепостной актрисе XVIII века Ковалевой-Жемчуговой. О Пришвине. О Чайковском. Строкой Николая Заболоцкого «Меркнут знаки Зодиака» она назвала повесть о сверстниках и сверстницах в военные годы, полные трагизма и бурных стремлений к радости. Ее своеобразный талант находит отклик у нового поколения читателей. ■