„На смену"
г. Свердловск
1 ЯНВ 1969

ПЕРВЫЕ СТРАНИЦЫ

Зяблик — образ классический. Его трактовали в каждой постановке «Города на заре» по-новому, играли на разные лады. И первое ощущение у актера, когда ему дают подобную роль, всегда радостное: о такой роли только мечтать! А второе, наверное, — растерянность перед огромностью и важностью материала.

Творческая биография артиста ТЮЗа Юрия Алексеева началась хорошо. Первые же роли — большие, важные — удались. И все-таки современный юноша Саша в спектакле «Мужчина 17 лет» — образ далеко не такой сложности, как Зяблик в «Городе на заре».

Премьера состоялась в канун юбилея комсомола. В те же дни была у Юрия и другая ответственная работа: вместе с товарищами он готовился к праздничному концерту в «Космосе». Но все помыслы и все почти время были отданы Зяблику.

И вот перед зрителями застенчивый, тихий, худенький юноша. Фантазер, светлая голова, умница, добрая душа. Но ему словно неловко за эти свои качества, они кажутся ему, пожалуй, неуместными здесь, на суровой стройке. Он верит товарищам — всем, кто окружает его. Его светлому взгляду недоступны предательство, корысть, он не видит такого, не понимает. Чудак — из тех чудаков, которые освещают жизнь редкой чистотой.

Таков Зяблик. И он становится еще интереснее, масштабнее в момент кульминации, когда считает, что его решительность, его жизнь, наконец, нужны для спасения других. Сквозь наив мальчика проглядывает зрелость мировоззрения взрослого человека.

На снимке А. НАГИБИНА: артист Юрий Алексеев.