

Обладателем «Гран-при» VIII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни в Мальте впервые за всю историю этого популярного вокального состязания стал советский певец — артист Московского театра оперетты Юрий Алексеев.

Конкурс задуман как увлекательное, красочное зрелище, народный праздник, яркий и веселый. Но, помимо чисто «развлекательных», есть у него и более серьезные цели. Для такой маленькой страны проводить конкурс, собирающий крупные эстрадные силы, — дело весьма престижное. Кроме того, состязание призвано популяризовать творчество мальтийских поэтов и композиторов: в программе первого тура — мальтийская песня.

Можно удивиться тому, что из всей армии певцов, способных достойно представить нашу страну на эстрадном конкурсе, выбор пал на артиста оперетты. Хотя можно и не удивляться. Тем более сейчас, когда мы уже знаем, что игра стоила свеч. Видимо, Госконцерт, если за-



хочет, может быть прозорливым. Но трудно найти разумное объяснение тому, что певец, удостоившийся такой благосклонности, в итоге оказался предоставленным самому себе. К его хлопотам и сборам отнеслись более чем равнодушно. Самому пришлось добывать билет на самолет — как водится, получил его в ночь перед вылетом. Сам рисовал эскиз своего костюма. Сам познако-

мился с сотрудниками Мальтийского посольства и с их помощью выучил текст обязательной песни. Сам искал аранжировщика, сам накануне выступления вышивал на рубашке два мальтийских креста. И по приезду полагался только на самого себя — никто его не сопровождал. Конечно, и в голову бы не пришло на это жаловаться, не будь ему совершенно необходим переводчик...

Но Юрий Алексеев, обладающий настоящим бойцовским характером и творческой фантазией, заставил все трудности и недостатки работать на себя. Когда он исполнил свой обязательный номер — песню «Чувство» П. Джорджимайны (аранжировка В. Куприянова), и публика, и жюри пришли в восторг. Само собой разумеется, они ничего не имели против того, что песня проз-

вучала на мальтийском языке. (Другие конкурсанты пели на английском).

Неожиданный успех радует не меньше, чем запланированный, и именно потому, что является сюрпризом. Но только радоваться мало, надо помочь победителю закрепить его. Но пока что-то артист не ощутил внимания к себе. Конечно, можно «отговориться» тем, что мальтийская песня «по-мальтийски» сыграла свою роковую роль в его победе. Но так ведь это на первой «половине» конкурса! А потом уже звучало наше, родное — цыганская песня из оперетты «Бабий бунт» Е. Птичкина. Да и известный шведский импресарио С. Ковач, гость конкурса, заключая с Алексеевым контракт на ряд выступлений в марте будущего года, предполагал, что тот исполнит русский, а не мальтийский репертуар. В Швеции исполнит, разумеется. Ну а в своем-то Отечестве будут когда-нибудь... Или нет?

Н. ШАДРИНА

## РЫЦАРЬ ОРДЕНА ПЕСНИ