



Творчество художника является важным историческим документом (Федор Алексеев. Вид Ивановской (Царской) площади Московского Кремля. 1810-е)

Москва обезлюдела

«Федор Алексеев и его школа»
в Третьяковке

|| СЕРГЕЙ САФОНОВ

К 250-летию Федора Алексеева (1753/54—1824) в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи открылась выставка, в подготовке которой участвовали также Эрмитаж, Русский музей, музей-усадьбы «Останкино» и «Архангельское», музей-заповедник «Царское село», Национальный музей Республики Беларусь — всего тринадцать собраний, где хранятся работы прославленного пейзажиста и его воспитанников.

Хотя предыдущая выставка произведений Федора Алексеева прошла в столице в 1953 году и ни одного фундаментального исследования его творчества с тех пор так и не было опубликовано, произведения художника все же неплохо знакомы публике. Дело в том, что почти всякий раз, когда речь заходит об обликах Петербурга или Москвы, «которые мы потеряли», в ход идут воспроизведения живописных или графических работ именно этого автора. Алексеев, начинавший как театральный декоратор и даже окончивший по этой специальности Академию художеств в Петербурге с малой золотой медалью, был командирован для дальнейшего профессионального совершенствования в Венецию. Пораженный мастерством венецианского живописца

Антонио Канале по прозвищу Каналетто, Алексеев ступил на путь пейзажного копииста и добился впечатляющих результатов. По тем временам это была довольно-таки почетная специализация; достаточно сказать, что среди заказчиков Алексеева была императрица Екатерина II. «Архитектурная фантазия» Каналетто, в 1776 году в исполнении Алексеева получившая название «Внутренний вид двора с садом. Лоджия», имела грандиозный успех, и художник получил звание «назначенного» в академики. На выставке копии вынесены в отдельный зал; кроме них здесь экспонируется небольшая композиция «В храме» (1820). Куратор выставки Светлана Усачева высказывает предположение, что это произведение хоть и выглядит как

традиционный для своего времени пейзаж, на самом деле — единственная сохранившаяся театрально-декорационная работа мастера.

Центральный зал отдан живописи. Родоначальник отечественного городского пейзажа, Алексеев обратился к этому жанру в 1793 году. Успех самых первых пейзажных работ был столь очевиден, что за мастером окончательно утвердилась слава «русского Каналетто». Вслед за «Видом Петропавловской крепости от Дворцовой набережной» в 1794-м был написан «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». Оба холста, хоть и отмечены присутствием проплывающих в лодках, прогуливающих или расположившихся на берегу с удочкой горожан, все-таки посвящены петербургской архитектуре. И фигурки людей, и чуть розовеющие облака — лишь антураж, необходимый для того, чтобы предложить зрителям полюбоваться успехами зодчих. Алексеев уже при жизни воспринимался как автор сугубо коллекционный, фиксирующий время, проступающее в обликах городов, которые он изображал; Константин Батюшков писал о нем как о мастере мемориальном. Не-

удивительно, что произведения Алексеева столетиями хранятся во множестве музейных собраний.

Графике Алексеева и его воспитанников в академии, профессором которой он стал в 1802 году, достался третий зал выставки. В отличие от несколько возвышенной живописи графические работы содержат множество будничных подробностей прежнего облика нынешней российской столицы. Обветшавшие стены, вытоптанная бледно-зеленая трава... Акварели московского цикла вдова художника подарила Императорскому Эрмитажу. Потом они разошлись по пяти музеям и только сейчас вновь встретились в юбилейной экспозиции. Некоторые — например, «Вид в Кремле на Боровицкие ворота, Конюшенный двор и церковь Рождества Иоанна Предтечи» или «Вид на Воскресенские ворота, здание Главной Аптеки и Казанский собор со стороны Красной площади» — представлены в двух вариантах: написанные самим мэтром и вместе с воспитанниками. Такие совместные работы, как правило, абсолютно безлюдны. Похоже, что в отличие от архитектуры изображение московских обывателей Алексеев не доверял никому из учеников.