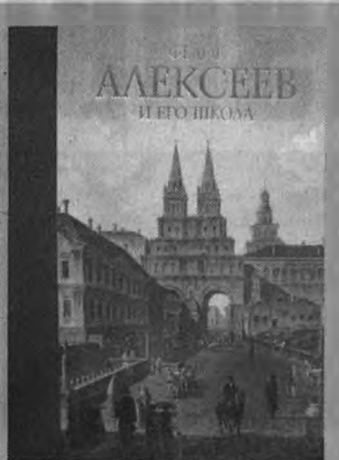


Чтобы обрести успех, участвуя в программе «Как стать миллионером», одного везения мало. Необходимы знания и достаточно широкий кругозор. Предлагаемый ниже небольшой экскурс в историю отечественной живописи поможет вам уверенно себя чувствовать при ответе на вопрос, кто был основателем жанра русского городского пейзажа.



ПЕЙЗАЖ ДО ПОЖАРА

Тверская, 13. - 2005. - 25 июня - с. 7

Действительно, кто? Имя Федора Алексеева многим из нас мало о чем говорит. Хотя именно он первым среди наших живописцев обратился к созданию видов российских городов, и прежде всего Москвы и Петербурга, предопределив дальнейшее развитие этой темы в живописи и графике. Замечательному русскому художнику, творившему на рубеже XVIII и XIX веков, посвящен альбом, выпущенный издательством «Сканрус».

Предположительно Федор Яковлевич Алексеев родился в 1754 году. По прошению отца, всего-навсего сторожа Императорской академии наук, был принят в

Академию художеств. За достигнутые успехи удостоен золотой медали и направлен на дальнейшее обучение в Венецию. У сына сторожа был строптивый и независимый нрав, отношения с маститыми итальянскими педагогами не заладились. Федор Алексеев возвращается домой и долгое время пребывает в опале, пока на его творчество не обращает внимание императрица Екатерина II. После этого Алексеев становится придворным живописцем, получает звание академика и создает произведения, которые отличает прежде всего точность рисунка и изысканность колористических решений. Творчеством Федора

Алексеева серьезно интересовался Игорь Грабарь, в 1953 году (как давно это было!) состоялась выставка картин Алексеева в Третьяковской галерее. Поэтому предлагаемый вниманию наших читателей великолепно изданный альбом, выпущенный к 250-летию со дня рождения художника, где собрано почти все, созданное Федором Алексеевым, нужно рассматривать как дар бесценный.

Особо следует выделить большое количество акварельных пейзажей, составивших «Портфель» московских видов, - наиболее ценную часть творческого наследия художника. Москва поразила приехавшего в нее в 1801

году художника, после этого московская тема становится основной. Именно виды Москвы в свое время приносят Федору Алексееву широкую известность. Акварели и рисунки художника сохранили для нас неповторимый облик «допожарной» Москвы, стали ценными изобразительными документами. Помимо Кремля, Красной площади, Китай-города, что было главной темой в акварелях и рисунках Алексеева, он запечатлел для нас черты новой для него Москвы, получившей название «казаковской», заглянул в, казалось бы, не приметные уголки столицы, изобразил коронационные торжества Александра I.

Алексеев был и признанным среди современников педагогом. В 1803 году он возглавил живописный класс в Академии художеств. Воздействие творчества Алексеева испытывали на себе ученики как перспективного, так и пейзажного класса, поскольку в собрании образцов для копирования находились многие его произведения. Искусствоведы выдвигают предположение, что, возможно, обремененный заказами на московские и петербургские виды, художник нередко прибегал к помощи своих воспитанников. В начале XIX века работы, выполненные учениками в мастерских известных художников под их руководством, рассматривались как произведения самих мастеров. Произведения, вызывающие сомнения в авторстве Федора Алексеева, и произведения, при-



писываемые художнику, выделены в альбоме в отдельной главе.

«Созданная Алексеевым и его учениками в 1800-х годах графическая серия видов, - заключают составители альбома, - не имеет себе равных по широте показа памят-

ников московской архитектуры, по богатству тем и разнообразию сюжетов».

Нина ЮХНО
Федор Алексеев и его школа. Альбом. - М.: Государственная Третьяковская галерея. Тираж 3000 экз.

