

Первые ступени мастерства — Мелодия — ду-
зукки — Компас в океане звуков

Николай АЛЕКСЕЕВ



Международный конкурс имени Герберта фон Караяна, проходивший в седьмой раз в Западном Берлине,— одно из самых известных состязаний молодых дирижеров. Получить премию здесь почетно для музыканта любой страны. Один из победителей последнего конкурса — советский музыкант Н. Алексеев. Он не любит, когда его называют лириком. И пусть так отзывется о нем сам председатель жюри конкурса Караян. Молодой дирижер не считает это вполне справедливым. Он вообще против каких бы то ни было профессиональных ограничений. Видимо, по той же причине он опасается обнаруживать свои музыкальные вкусы и пристрастия: «Я считаю, что дирижер должен любить все. И не только любить, но и убедить в этом музыкантов, а через них и слушателей».

Дирижер молод — ему 26, и впереди еще последний консерваторский курс.

Видимо, нет счастливой творческой судьбы, у истоков которой не стоял бы учитель. Николаю повезло: таких учителей у него оказалось не-

сколько. Строго говоря, путь в музыку проложил его старший брат, открывший в семье счет музыкантам. Коля шел уже по его стопам, но поступил не в консерваторскую десятилетку, как брат, а в хорвое училище, где и состоялись его встречи с учителями, признательность которым он хранит и по сей день. Много мальчиков поют в знаменитом хоре Ленинградской капеллы, многие получают здесь специальное образование, но все-таки сумели и преподаватель фортепиано С. Николаев, и дирижер Е. Лопаткина заметить одаренного ученика, заметить и выделить.

К будущему Николай готовился исподволь. Еще в училище он впервые пытался разобраться в симфонической партитуре. И позже, когда поступил на факультет хорового дирижирования в класс к профессору А. Михайлову, эта работа продолжалась. Но в то же время все чаще и чаще появлялись на уроках внепрограммные симфонические партитуры — Бетховен, Моцарт, Чайковский... А через три года Николай Алексеев стал студентом отделения симфонического дирижирования. Потом полтора года служил в армии, и снова учеба.

Канва жизни проста и кажется доступной любому. Возможно, так и есть. Но надо помнить, что пространство между жизненными вехами было наполнено у Николая Алексеева одним — работой.

Вот что говорит о своем ученике М. Янсонс:

— Подготовка к конкурсу длилась всего три месяца. Мы занимались каждый день — ведь надо было одолеть огромную массу материала. Но было бы неверно считать, что победа эта — лишь результат напряженной трехмесячной работы. Победа Коли — это итог всего его музыкантского пути. Три месяца и вся предыдущая жизнь.

Н. НОВАК
ЛЕНИНГРАД.