

кая правда» ● 16 мая 1985 г. ●

Когда ученик седьмого класса Ленинградского хорового училища Николай Алексеев впервые прочел о том, что выдающийся современный дирижер Герберт фон Караян проводит международные конкурсы, он решил, что непременно будет его лауреатом. Эта деталь из биографии главного дирижера Ульяновского симфонического оркестра Николая Алексеева была рассказана, как это принято говорить, не для печати, более того — с интонацией явно проницательной. Но грех было бы, с точки зрения нашей профессии, не воспользоваться ею. Разве не о вере в себя одаренного подростка говорит она, пусть еще неосознанной, интуитивной, но той самой вере и открытости, которая и помогает преодолевать препятствия и достигать немалых высот в своей профессии.

Не прошло и десяти лет, как студент пятого курса Ленинградской консерватории Николай Алексеев, впервые выйдя на сцену во фраке, стал лауреатом международного конкурса «Фонд Герберта фон Караяна».

А еще через два года, в апреле 1985-го, уже будучи главным дирижером оркестра в Ульяновске, Н. Алексеев становится лауреатом еще одного международного конкурса — имени Вацлава Талиха, который проводился в Чехословакии в рамках традиционных состязаний музыкантов разных профессий «Пражская весна».

С этого мы и начинаем разговор с Николаем Геннадьевичем.

— 32 участника конкурса дирижеров представляли 21 страну — Венгрии, Чехословакию, ГДР, США, Японию, Францию, ФРГ и другие. Было нелегко. Представьте себе, 22 обязательные «партитуры, на всех турах — разные оркестры, достойные со-

жен быть обязан своим учителям. Это чувство святое. В хоровом училище ими была Елена Евгеньевна Лопатина по дирижированию и Сергей Германович Николаев по фортепьяно. В консерватории — профессор Аверин Васильевич Михайлов — по

Николай Алексеев говорит об оркестре уже в качестве его художественного руководителя и главного дирижера. После окончания стажировки в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова он утвержден в этой должности.

— Коллективу по плечу любая программа. Совершенно убежден в этом, ибо играл с оркестром достаточно сложные произведения. Интересной и несколько неожиданной по впечатлениям была поездка с коллективом в Пензу, где нас хорошо принимала публика. Думаю, достойно выступил оркестр на ленинском фестивале. Все это не исключает той неудовлетворенности, которая постоянно живет в тебе и побуждает к совершенствованию. Конечно, очень хочу, чтоб оркестр в профессиональном отношении поднялся на новую ступень, постоянно рос творчески. Свою роль в этом должны сыграть и гастроли коллектива, о чем мы мечтаем, и расширение круга ульяновских слушателей, для которых мы, по сути дела, работаем.

В первых числах июня концертами в Димитровграде и Ульяновске симфонический сезон завершится. Ульяновский симфонический оркестродуправлением своего художественного руководителя и главного дирижера лауреата международных конкурсов Николая Алексеева исполнит произведение Чайковского и Рахманинова. Встреча в Большом зале Ленинского Мемориала, думаю, доставит любителям музыки большое удовольствие.

Л. БАРУ.

За пультом — главный дирижер оркестра

перники. Играл Бетховена, Моцарта, Дворжана. На последнем туре, так решил жребий, произведения чешских композиторов — симфоническую поэму Сметаны «Из чешских полей и лесов» и Симфониетту Яначека.

Конкурс способствовал более глубокому освоению композиторов разных эпох и стилей. И, как всякое соревнование высокого класса, дал возможность посмотреть на себя со стороны, обрести большую уверенность, что, причем, вполне сосуществует с внутренней неудовлетворенностью.

Мы говорим о роли той профессиональной школы, благодаря которой молодой дирижер (Алексееву нет еще и тридцати) сумел так стремительно раскрыть свое дарование. И Николай Геннадьевич с глубоким почтением и благодарностью вспоминает своих наставников.

— Каждый человек дол-

хоровому дирижированию. А потом, когда я поступил в консерватории и на оперно-симфоническое отделение, мастером, у кого я учился, стал всемирно известный заслуженный артист РСФСР Марис Арвидович Янсонс. Кстати сказать, лауреатом конкурса, что проводится Караяном, вначале стал он.

Преклоняюсь перед этим мастером, перед его умением проникать в суть музыкального произведения, в замысел композитора, перед глубиной его мышления и возможностями выразить его за дирижерским пультом. Ульяновские любители музыки могли убедиться в этих качествах дирижера, когда под его управлением наш симфонический оркестр открывал сезон 1984—1985 годов и исполнял «Петрушку» Стравинского, «Франческа да Риминия» Чайковского. Знаю, дирижер был доволен тогда оркестром, а оркестр с удовлетворением работал с ним.