



МАГИЧЕСКАЯ СИЛА СЛОВА

В ПРЕДИСЛОВИИ к своей книге о Михаиле Алексееве Семен Борзунов так определил ее жанр:

«Предлагаемая книга — не жизнеописание и не очерк творчества М. Н. Алексеева, а лишь отдельные штрихи, некоторые страницы из его богатой, разнообразной и сложной по своему содержанию литературной деятельности, в которой личная судьба, жизнь, общественная и творческая работа писателя представлены в неразрывном единстве. ...Используя свободную форму изложения, я попытался в меру своих сил выявить особенности творческого дара писателя, показать его движение во времени, объяснить секрет возрастающей популярности его книг... определить весомый вклад, который внес художник в развитие русской советской литературы».

Скажем сразу: С. Борзунов справился с этой задачей — в его книге создан зримый и пластичный образ художника, отчетливо прорисовывается в самых главных чертах духовный и творческий портрет писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, автора широко известных романов и повестей — «Вишневы омут», «Карюха», «Хлеб — имя существительное», «Ивушка неплакучая», «Драчу-

ны», заслуживших любовь читателей.

Михаил Алексеев родился и вырос в саратовском селе Монастырском, жители которого стали прототипами образов многих его художественных произведений. Отталкиваясь от конкретного жизненного материала, своей собственной биографии, писатель в своих вещах проявил прекрасное знание и глубину философского осмысления происходящих в деревне больших социальных перемен.

Начинается книга главой «Родники бьют из глубин» — описанием поездки автора на родину Михаила Алексеева, в село Монастырское, чтобы своими глазами посмотреть на то, что так тепло и сердечно изображено писателем в его книгах, повстречаться с людьми, походить их путями-дорогами, подышать их воздухом. И вот какое впечатление вынес автор из этой поездки:

«Здесь буквально каждый человек, каждый дом, каждая тропинка живо напоминали о том или другом персонаже... Здесь, в Монастырском — основном центре действий героев алексеевских книг, особенно яственно видишь и чувствуешь, как глубоко, детально и тонко знает автор жизнь своих героев, их радости и боли, их заботы и нужды, начиная с дореволюционных времен и кончая нашими днями».

Эта поездка дала толчок к размышлениям о книгах Михаила Алексеева. Автор проводит подробный анализ целой галереи

колоритных фигур героев, подкрепленный наблюдениями над живыми их прототипами. Сам Алексеев говорит о Монастырском как о «начале всех моих начал... все лучшее, созданное мною, родилось тут, на родной земле, пошло от могучих родных корней». Потому-то так важно было начать книгу именно с рассказа об этом селе и его людях. Это дает определённый настрой, служит камертоном к дальнейшему повествованию.

В последующих главах С. Борзунов подробно и обстоятельно, с достаточной полнотой и объективностью рассказывает о начале литературной деятельности М. Алексеева, прослеживает путь творческого роста писателя. Встретились автор настоящей книги и его будущий герой на фронте в 1943 году, будучи оба военными корреспондентами. С. Борзунов анализирует фронтовые статьи и очерки М. Алексеева, находя в них зерна будущих произведений. Подробно разобран первый роман — «Солдаты». Особое внимание Борзунов

уделил документальным повестям «Дивизионка» и «История моего блокнота». Они мало исследованы критиками, а между тем имеют принципиальное значение для творчества писателя, так как именно здесь он обрел индивидуальную, отличную от всех и легко угадываемую, присущую только ему манеру письма.

С. Борзунов останавливается на особенностях творческой палитры писателя и способах типизации характеров, четко аргументируя свои положения и подкрепляя их обращением к тексту. Постоянно возвращается он к разговору о языке алексеевских произведений — «точном и прозрачном, словно звенящий горный родник», говорит о «магической силе русского слова». Конкретный и содержательный анализ произведений М. Алексеева позволяет С. Борзунову сделать вывод, что основа его глубоко национального таланта — в страстной правде жизни.

Любовь ЛЕХТИНА

Семен Борзунов. «Михаил Алексеев. Встречи. Книжки. Размышления». Издательство «Московский рабочий». 1983. 192 стр. 80 коп.