

Судьба и память

«Мне кажется, что со временем вообще перестанут выдумывать художественные произведения... Писатели, если они будут, будут не сочинять, а только рассказывать то значительное или интересное, что им случилось наблюдать в жизни».

Эти слова Л. Н. Толстого, поставленные в эпиграфе, как нельзя лучше предвещают роман Михаила Алексеява «Драчуны», дают ключ к его пониманию. Не выдумка, а факт. Не остро и занимательно построенный сюжет, а течение самой жизни — то медленное, то стремительное, то спокойное и размеренное, то наполненное драматизмом, событиями социального и исторического значения.

Детство — утро жизни, познание мира, приобретение качеств характера, силы воли и убежденности. Как важно, чтобы кто-то добрый и умный заметил, но действительно вмешивался в процесс созревания подростка, направлял его нравственное движение в полезную сторону. Таким наставником, конечно, был прежде всего школьный учитель. Вот почему о нем, о первом учителе, мы помним всю жизнь. Он всегда с нами как лучший друг и советчик.

А еще помнятся, каждый в своей яркой индивидуальности, дружки-сверстники, однокашники, которых разбросала по свету судьба, которых она долгое время испытывала трудом и огнем.

Но, пожалуй, самым важным условием созревания, становления человека-гражданина являются время, эпоха, тот нравственный и социальный климат, в котором растешь.

Для «драчунов» (мы стали свидетелями того, как автор к концу повествования наполнил это слово добром, светом и надеждой) таким временем были незабываемые годы — конец двадцатых — начало тридцатых — удивительное по наполненности, красоте и сложности время. Еще живы воспо-

минания о недавно совершившейся революции, еще все — будни и праздники — озарено ее альмами ответами, еще живы и молоды участники жестокой, затяжной гражданской войны. Они рядом, можно дотронуться до плеча, попросить совета и защиты.

Это время было временем великой ломки, грандиозных перемен: страна осуществляла новую революцию — коллективизацию, которая коснулась не только деревни, но только крестьянства. Эта вторая революция глубоко затронула и город с его индустрией, рабочий класс и все слои общества: никто не остался в стороне, не было равнодушных, изменения коснулись всех, изменения произошли глобальные, и не только в экономике, но в первую очередь в психологии людей.

В большом селе, что расположено на реке Баланде, как и во всем громадном государстве — от Днестра до реки Камчатки, — происходили знаменательные события. Построена новая школа, пришел первый трактор — невиданная доселе машина, создан колхоз, произошло раскулачивание. Ломка судеб, старого уклада жизни, ломка психологии. Происходили перемены, которые не каждый взрослый мог постигнуть. А как же дети!.. Они глядели во все глаза, впитывали в себя события пока не осмысленно, чтобы после разобраться во всем, постигнуть свершившееся, а то и рассказать о нем.

Пытливым взглядом всматривался в происходящее один из драчунов — подросток Мишка, которому выпало на долю через многие годы рассказать людям о том времени. Будучи участником событий, а не сторонним наблюдателем, он принял близко к сердцу виденное — оно стало его судьбой.

Вслед за старшим поколением писателей, создавшим такие значительные произведения о великом переломе, как «Поднятая целина», «Бруски»,

«Разбег», «Люди из захоlustья», «Страна Муравия», писатель Михаил Алексеяв решил поведать о тех годах. Не впадая в повторения, он повествует честно, правдиво, не приукрашивая, не скрывая драматизма, а то и трагизма событий.

Трудные времена переживала деревня. Автор рисует печальные картины, но не для того, чтобы нас напугать и разоружить. Вот к какому признанию он приходит:

«Тридцать третий год остался и останется в памяти моей самой ужасной отметиной. И как ни тяжело и ни горько вспоминать о нем, я все-таки обязан сделать это перед своими земляками. Обязан перед памятью людей, отдавших свои жизни хоть и не на боевых рубежах Великой Отечественной, но совершивших подвиг уже одним тем, что в самую трудную годину, до самого своего смертного часа не разуверились в Советской власти, не предали ее анафеме, не проклинали, завещая эту святую веру всем, кому суждено было жить, бороться, побеждать и исполнять свои обязанности на крутых поворотах истории».

Да, действительно, люди не разуверились. Они построили колхозы, заводы, шахты, железные дороги. Они отстаивали свое социалистическое Отечество в лютой борьбе с германским фашизмом. Потому так правдиво и волнующе звучит эпилוג произведения. Автор, от лица которого ведется повествование, через многие годы возвращается в родные места. В центре села видит высокий обелиск с именами погибших в войну односельчан, среди которых и его дружки — драчуны, дорогие, милые сердцу люди, память о которых жива, она-то и заставила автора взяться за перо.

Талантливый роман Михаила Алексеява о главном: о памяти народной, о судьбе народной.

Михаил ГОДЕНКО.

15 МАР 1984

15

СОВЕТСКИЙ КЛУБ