

# ПАМЯТЬ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

РОМАН Михаила Алексеева «Драчуны» выдвинут на соискание Ленинской премии 1984 года. Уже самым этим фактом отмечен большой плодотворный труд писателя, хорошо известного такими талантливыми книгами, как «Хлеб — имя существительное», «Ивушка неплакучая», «Вишневы омут», страстной партийной публицистикой, широкой общественной деятельностью.

Сюжет романа на первый взгляд может показаться весьма несложным. Жили-были два неразлучных друга, два мальчика, Мишка и Ванька, а потом взяли да и поссорились без значительного на то повода. И словно по цепной реакции в орбиту этой ссоры были вовлечены их отцы, братья, село разделилось на два незримых лагеря. Но этой несложной фабулы наблюдательному художнику хватило не только для того, чтобы раскрыть внутренний мир героев, но и широкими мазками нарисовать картину времени, наполненного событиями исторического значения, главнейшее из которых — коллективизация. Революционная по своей сути, она предстает в романе во всей сложности и остроте, в схватках не на жизнь, а на смерть.

Эпизоды поспешного раскулачивания крестьян, не имевших никакого отношения к этой весьма малочисленной категории сельского населения, страницы, посвященные собранию крестьян, на котором принимают в колхоз, заставляют вспомнить классическое произведение нашего века — «Поднятую целину» М. Шолохова. Выписаны эти сцены мастерски, со своими интонациями и учетом особенностей, характерных для создания колхозов на Саратовщине.

Автор сумел подняться над миром детства, сильно изобразить мир взрослых человеческих страстей и конфликтов, который раскрывается перед его маленькими героями, и не только перед ними, но и перед нами — читателями. Чего стоят хотя бы страницы, на которых повествуется об измене отца, о том, как маленькие дети становятся не только свидетелями, но и участниками большой человеческой драмы, измены отца, ушедшего к другой женщине.

Весь роман от начала и до конца написан превосходным

образным языком. Автор с доброй улыбкой присматривается к проявлению человеческих характеров, любитесь высокими порывами своих героев, а иногда и негодует, гневно осуждая зло, насилие, нечестность.

Вспомним хотя бы начало вражды, столь образно в емкой сцене переданное писателем, когда в драке его герой задохнулся не от боли, причиненной ударом противника, а от сознания несправедливости.

Герои романа — старый учитель Иван Павлович Наумов, преподававший еще в дореволюционной гимназии, главные герои Ванька Жуков и его дружок Миша, и отцы их, Григорий Яковлевич и Николай Михайлович, и охотник на волков дядя Сергей, и многострадальная мать Михаила со своей легкой женской судьбой, многие, многие другие персонажи. Для каждого из них он нашел яркие, запоминающиеся краски, раскрыл душевный мир, те побудительные мотивы, которые движут его порывами и поступками, определяющими цельный характер. Вот почему герои, которыми густо населен роман, останутся надолго в нашей памяти.

А как много подлинных находок в пейзажных зарисовках! Сила меткой детали, подтекст диалога, порою наполненного глубокой человеческой грустью, порой искрометно-веселого, свойственные повествованию. Читаешь и невольно думаешь о том, как не хватает порой иным произведениям такой свежести красок, такого проникновения в мир героев.

Трогательным эпизодом завершается роман. В теплый июньский день 1980 года останавливается приехавший в родное свое село автор, от лица которого ведется повествование, у обелиска и с горьким волнением прочитывает длинный список своих земляков, которым не суждено было дожить до великого Дня Победы над силами немецко-фашистских захватчиков, увидеть мирное небо над своим родным селом. С болью в сердце читает он имена таких близких ему земляков, павших на кровавых полях сражений. Таков апофеоз этого талантливого повествования, справедливо выдвинутого на соискание Ленинской премии.

Геннадий СЕМЕНИХИН.