

ОДЕВАЙТЕСЬ, КАК ХОТИТЕ!

Советует читателям «Смены» дизайнер Леонид Алексеев



СВОЮ первую коллекцию Леонид представил прошлой зимой на «Дефиле на Неве».

- Это была одежда, которая дала мне выход в мир моды, - рассказывает он. - Я создал образ сильной женщины, только очень уставшей. Мысли женщины зимой. Немного депрессивные. А может, коллекция отражала мое состояние на тот момент, полное страха и незащищенности. Называлась Styllorum. Вторая, Ultimatum, была сделана для «Модного десанта». Если в «Дефиле на Неве» я был дебютантом, то «Модный десант» оказался именно той нишей, где мне было удобно показывать свою одежду. Там у всех очень разные коллекции были. Больше удовольствия я получил от «Десанта». На «Дефиле» я нервничал, модели постоянно убегали. Очень жду следующего «Модного десанта». Хочу показать все самые смелые вещи, проверить, как публика будет реагировать на них.

Рукава

- Ты работаешь для рекламы, для театра, создаешь мужскую линию для крупнейшей петербургской фабрики одежды Fosp. На чем, в конце концов, хочешь остановиться?

- У меня нет желания делать что-то одно. Иногда я позволяю себе какие-то графические проекты.

Да просто подстричь травку на лужайке или чью-нибудь шевелюру. Хочется попробовать себя во всем. Недавно закончил работу над иллюстрированной книжкой.

- Какой?

- Про день из жизни одной девушки. Это рисованный персонаж, придуманный мной. Утром девушка просыпается зеленая, с книжкой в руках, потому что она всю ночь читала, едет на машине, обедает, открывает дверь в мир моды, и все в таком же духе. Очень весело. Тривиальная история, но показана с большим чувством юмора.

- Говорят, твоя одежда для «Fosp» очень уж оригинальна.

- Я делаю молодежную линию для них уже четвертый сезон. Марка «SP Fashion» - нечто среднее между классической и уличной одеждой. Кто-то, может быть, считает, что это резковато. Были достаточно смелые решения. Например, очень короткие пуховики, ватные штаны, пиджаки на молнии с мягкими воротниками. На следующий год будут пиджаки без карманов и на кнопках.

- А самый необычный ваш эксперимент?

- Три штанины. Дополнительная штанина закручивается вокруг бедра. Еще были рубашки с четырьмя рукавами. Можно было надеть и завязать рукава на поясе. Но это просто мои собственные капризы. Они в коллекции не вошли. Очень люблю придумывать костюмы для спектаклей. Самое интересное - когда ты только прочитал пьесу, садишься и начинаешь что-то подбирать, что-то искать.

Театр

- В каких спектаклях ты работал художником по костюмам?

- В «Ромео и Джульетте», который взял первый приз на Неделе молодежных российских театров в Москве за костюм. Это спектакль Молодежный театра «Рубикон». У Корогодского я делал спектакль по произведениям Пушкина и Мериме «Песни западных славян». Там цыганская тема была.

- Создание одежды для спектакля отличается от создания коллекции?

- Конечно, подход разный. В театре есть уже какой-то образ и его надо воплотить. А в моде первична одежда, которая уже потом создает образ. Я очень не люблю исторические театральные костюмы, не люблю старую школу, где все вымучено и все излишне театрально, излишне надуманно. Когда Шекспир писал пьесу, он писал ее для сегодняшнего дня, он не думал, что ее будут играть в скучных исторических костюмах.

- Во что вы одели Ромео и Джульетту?

- Они были шикарные. Режиссер превратил сюжет в некое подобие дворовой истории. Очень легко было перенести современ-

ные мысли о стиле на шекспировских героев. Джульетта в желтых джинсах-клеш или в нежно-голубом платье с очень длинными рукавами и в бледно-сером плаще. Ромео в синих джинсовых брюках, светлой мятой рубашке и в синей, очень красивой короткой куртке.

- Есть режиссер, с которым ты хочешь поработать?

- Я буду банальным - Роман Виктюк. Я бы хотел работать с режиссером как соавтор. Иначе скучно. Для балета очень хочется костюмы придумать. То, что сделал Шемякин, - одна из самых моих любимых работ на данный момент.

Одежда

- Для кого вы делаете одежду?

- Для себя. И нравится она должна прежде всего мне. А если найдутся люди, которым тоже понравится, я буду безумно счастлив и рад. Пока у меня это вроде получается. Одежда должна быть актуальной. И у Готье, и у Гальяно были случаи, когда они делали вещи, которые никому не нравились. А через несколько лет их идеи повторял кто-то другой, и они покоряли мир. Мода - это то, что всем нравится сегодня.

- Встречают по одежке?

- В каком-то смысле. А вот умеют ли встречать по одежке? Когда встречаются по одежке продавцы дорогих магазинов, оценивающие, сколько может стоить то, что на вас надето, это грустно. В России нет культуры одежды, люди боятся одеваться красиво. Надо бороться с се-

ростью и однообразием. Одевайтесь, как хотите. Вот вчера я надел розово-сиреневые штаны и рубашку такого же цвета, очень красивые. Пройти по Невскому в таком виде было испытанием, люди не понимали, что это вообще такое. Почему-то, видя необычно одетого человека, у нас все начинают его осуждать. За границей, наоборот, все начинают улыбаться и радоваться, видя, что ты выглядишь не как все.

- А чего бы вы никогда не надели?

- Такой вещи нет.

- Может, женское белье?

- Смотря как к этому подойти. Из этого можно сделать сумку, какую-то интересную вещь, это можно нашить на свой рюкзак. Не надо себя ограничивать. Надеть можно все. Главное, не одеваться как рэп-кумир на картинке в журнале.

- Вам нравится, как одеты наши звезды?

- Да, они все хорошо выглядят. Правда, некоторые вызывают у меня сомнения. Малахов, например. Он слишком часто меняет образы, и очень легко читается модное направление. Это немножко скучно. Лагутенко очень нравится. Ему идет все, что он носит. Есть такие вкусные люди!

Ольга ГОРШКОВА



Алексей Леонид

1.08.2003