

1 МАЯ 40

Планы художника

Нынешней зимой я оформил в областном драматическом театре спектакли «Сын паролз» — Ю. Германа, «Опасный поворот» — Дж. Пристли, «Варвары» — М. Горького. Последнее время меня поглощала работа над оформлением спектакля «Мачеха» — Бальзака, которая доставила мне, как художнику, большое удовлетворение.

Работу над «Мачехой» я смогу считать законченной только после премьеры. А уже на очереди новая работа — советская комедия «Сады цветут». В июне театр покажет этот спектакль омскому зрителю.

Я мечтаю об отпуске, на который возлагаю много надежд. Меня, как театрального художника, увлекает восемнадцатый век. Я хочу изучить его архитектуру, фарфор, живопись, костюмы, быт, даже прически людей того времени. Конечно, с восемнадцатым веком я знаком, но хочется знать его еще глубже, еще полнее. Интерес советского художника к этой эпохе вполне оправдан. Она богата большими событиями, нашедшими свое отражение и в театре.

Мне хочется провести свой отпуск в Ленинграде, ходить в Эрмитаж, ездить в Петергоф, Пушкин... Ведь где еще изучать искусство и быт XVIII века, как не в Ленинграде! Здесь столько чудесных памятников зодчества, ваяния, кисти, что уже одним этим Ленинград не может не привлекать сердце художника.

По пути в Ленинград с группой студентов Омского художественного училища я остановлюсь в Москве, где покажу им музеи и памятники нашей столицы.

Как живописец — хочу поработать над сценами и натурой.

А потом — потом и лето кончится... Снова театр, снова сцена, снова творческие будни советского театрального художника.

И. АЛЕКСЕЕВ,

художник областного драматического театра.