

Саломея возвращает МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

«Глазами Саломеи» — новая выставка в ЦДХ, организованная кукольной галереей «Вахтановъ», — ожидалась и рекламировалась.

Век. Москва. 2000. Чмая. С. 7



Дмитрий Алексеев.
«Саломея»

Дарья АКИМОВА

Главным образом напирала на имя художника-кукольника Димы ПЖ — он действительно мастер небанальностей высшего пилотажа, равно как и Дмитрий Алексеев, чья графика составила весомую часть проекта. Организаторы, как водится, открещивались от противопоставления «объект — картина», но сравнивать все равно придется.

Графика внеобъемна. Эмоциональна. Ирреальна. Она и есть Саломея, красоту и загадку которой пластическими средствами передать затруднительно. В конце концов, о Саломее даже не известно, была ли она. Голова Иоанна на блюде — да, была: в самом конце зала № 14 ЦДХ ее вариант предлагает великий и ужасный Дима ПЖ. А Саломея чувственному описанию не поддается, как ни старайся. Та красота, ради которой можно убить Крестителя самого Бога, дос-



Дима ПЖ.
«Танец семи покрывал»

тупна писателям, а не художникам. Вот решили у Гомера ахейские старцы, что Елена войны достойна, — и хватит, никаких вам «нос прямой, глаза серые».

Так и Саломея может только

отразиться в глазах тех, кто смотрит на нее; она может приниться или привидеться, но не «явиться». Отсюда спасительное название «Глазами Саломеи».

С одной стороны, избавляет от необходимости лепить точный образ и позволяет просто «погрузиться в историческую атмосферу». С другой — вводит мужчин-авторов во искушение побыть немножко в женском облике и увидеть мир наоборот: женщину в качестве субъекта, а не объекта. Нет, вы только подумайте: она, полумифическая, и сегодня не совращает мужчин, а извращает их сознание!

Правда, Алексееву все-таки удалось немножко схитрить — его работы, может быть, и «глазами Саломеи», но взгляд ее направлен не в мир, а прямо в зеркало. Там, в зеркале, Саломея видит свой танец. Свое тело, вполне вписывающееся в современные каноны красоты. Иногда в зеркале мелькают Козаков, Харатьян и другие мужчины нашего времени. Их выставка соблазнила.

Саломея — героиня драматических спектаклей и объект проклятий для каждого истинного христианина. В Библии ее имя не упоминается. Благодаря своему разнузданному танцу перед царем Иродом она получила два подарка: голову Иоанна Крестителя и (посмертно) любовь всех художников мира. В том числе — Дм. Алексеева и Димы ПЖ.