

ХУДОЖНИК В РОЛИ КАЗАНОВЫ

Дмитрий Алексеев в особых рекомендациях не нуждается. Художник театра и кино, один из самых известных современных молодых живописцев России, он все время находится в поиске и очень любит яркие, романтические, экспрессивные работы. Недаром одна из его любимых поговорок – “Художник должен быть немного Казановой”. То есть быть изменчивым и непостоянным и никогда не быть однолюбом. Не работать в одной манере. В Театре имени Станиславского он сделал “Женитьбу” с В.Мирзоевым и “Двух женщин” в Ленком. Дмитрий Алексеев был художником-постановщиком фильмов Михаила Козакова, таких ярких и характерных работ, как “Тень, или Может быть, все обойдется” и “Визит дамы”. Вместе с Александром Прошкиным Алексеев сделал знаменитую культовую картину “Увидеть Париж и умереть”. В его картинах всегда присутствуют динамизм, какая-то сумасшедшая и очень мощная крутоверть. На днях состоится большой вечер художника в Российском фонде культуры. В знаменитую коллекцию фонда Дмитрий Алексеев дарит свою работу.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Культура - 2002. -
10-16 окт. -
с. 8