

## ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

(К творческому вечеру артиста Д. С. Алексеева)



Дмитрий Сергеевич Алексеев пришел в театр тридцать лет тому назад.

Окончив в 1919 г. Воронежскую гимназию, юноша Алексеев мечтал все свои силы отдать служению советскому искусству. С этой целью он и поступил в городскую драматическую студию. Однако, не окончив студии, Дмитрий Сергеевич был призван в ряды Советской Армии и в качестве актера откомандирован в театр Губвоенкомата, обслуживающий Воронежские воинские части и лагеря.

После демобилизации в 1923 году молодой артист с головой ушел в напряженную и трудную работу периферийных театров. Он выступал в театрах Воронежа, Таганрога, Ростова-на-Дону, Чкалова, Кирова, Апхабада, Ярославля. В 1937 году, после успешной работы в Ярославском областном драматическом театре имени Волкова, Д. С. Алексеев переехал в Архангельск, где в Большом драматическом театре он и работает на протяжении последних пятнадцати лет.

Из года в год, от роли к роли развивалось и углублялось дарование артиста, росло и крепло его мастерство. Из галереи образов, созданных артистом за тридцать лет его творческой деятельности, нельзя не отметить роли Чацкого в «Горе от ума», Незнамова в «Без вины виноватые», Жалова в «Доходном месте», Пети Трофимова в «Вишневом саде», Алексея в «Летях Виллюпина», Михаила Ярового в «Любви Яровой».

Архангельский зритель хорошо помнит в исполнении Алексеева яркие образы Воропаева, Константина Заслонова, Олеко Дундича, Овода, Урпаль Акости, Тузенбаха, Каренина, Рыбачева, Рошина и много других. Глубокое одобрение зрителя получила последняя работа артиста — прекрасное исполненная им роль Старика в одноименной горьковской пьесе.

Свое зрелое сценическое мастерство Д. С. Алексеев показал и режиссерской работой над такими поставленными им в Архангельском Большом театре спектаклями, как «Тайная война» Михайлова, «Не все коту масленица» — Островского.

Д. С. Алексеев проявил себя также как активный общественник. В тяжелый период Великой Отечественной войны он участвовал во многих концертах в госпиталях, дважды выезжал на фронт для художественного обслуживания воинов Советской Армии, за что ему была объявлена благодарность от штаба фронта. Наряду с этим он выступал в колхозах и на предприятиях, как внештатный лектор горкома партии.

В 1942 году Д. С. Алексеев вступил в ряды Коммунистической партии. Он активно работает в партийной организации, и в течение девяти лет коммунисты избирают его секретарем парторганизации.

Д. С. Алексеев деятельно участвует в руководстве рабочей и вузовской самодеятельностью города. За последние годы им подготовлен в самодеятельных кружках ряд хороших постановок.

Богат и интересен жизненный путь актера. Сегодня Архангельский Большой драматический театр отмечает 50-летие Д. С. Алексеева, совпавшее с тридцатилетием его сценической деятельности и пятнадцатилетием бессменной работы в Архангельске. В этот день хочется от всего сердца пожелать способному артисту новых творческих успехов, новых больших и радостных сценических достижений.

**Н. СМЕРНОВ.**

Главный режиссер Архангельского Большого драматического театра.

На снимке: Д. С. Алексеев в роли Старика из одноименной пьесы Максима Горького.

Фото К. Коробицына.