

«Марийская правда» * 4 * 22 мар

Творчество, поиски и свершения



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

АВТОРСКИЙ концерт заслуженного деятеля искусств МАССР, лауреата Государственной премии МАССР композитора Виталия Михайловича Алексева вызвал большой интерес у любителей музыки. Зал театра имени М. Шкетана был полон. Праздничную атмосферу создавали и красиво оформленная национальным орнаментом сцена, и, конечно, музыка, звучавшая два отделения.

Один за другим выступили

детские хоровые коллективы школы искусств имени П. И. Чайковского, музыкально-художественной школы-интерната № 1, затем певцы-солисты с ансамблем народных инструментов музыкального училища, хоры Государственного музыкального театра МАССР и музыкального училища имени Н. С. Палантая, симфонический оркестр театра. Этот концерт убедительно раскрыл творческое лицо композитора.

В первом отделении про-

звучали хоровая музыка и песни (исключение составило Рондо для скрипки и фортепьяно, исполненное преподавателями музыкального училища Н. И. Ачкасовой и Е. А. Барановой). В вокальных сочинениях В. Алексева развивает традиции марийских композиторов старшего поколения, а также создает современную песню.

Хоровые сочинения великолепно прозвучали в интерпретации лауреата премии Марийского комсомола име-

ни Олыка Иная хора школы-интерната № 1. Порадовал концертный дебют хорового коллектива музыкального театра: малочисленный по составу он привлек стройностью звучания.

Работа Виталия Алексева в области хоровой музыки привела его к более крупным жанрам — кантате и реквиему. В авторском концерте композитора состоялась премьера кантаты «Юность, сияй» на стихи Валентина Колумба. Исполнили ее хор музыкального училища им. Н. С. Палантая, симфонический оркестр музыкального театра, солист Евгений Романов.

Давно написанные Алексевым кантата «Ленин в сердце народном» на стихи И. Осмина и рекемием «Памяти павших» (1973 г.) на стихи В. Кудашева ждут своих премьер.

На авторском вечере были представлены и симфонические жанры: концерт для флейты с оркестром (вторая и третья части), концерт для гобоя с оркестром и сюита «Марийский сувенир».

Концерт для флейты создан еще в годы обучения в Московской консерватории и прозвучал впервые в Москве, а затем неоднократно — в Йошкар-Оле. Постоянный исполнитель партии флейты заслуженный артист МАССР, лауреат Государственной премии МАССР и премии

Марийского комсомола им. О. Иная Виталий Шапкин воссоздал поэтический мир раздумий и размышлений второй части концерта и жанрово-бытовой колорит в третьей части. Концерт для гобоя с оркестром был представлен виртуозной третьей частью; солировал Василий Бердинский в сопровождении симфонического оркестра музыкального театра.

Существенной гранью творческого облика композитора В. Алексева являются его работы в области театральной музыки. Он оформил более пятнадцати спектаклей Марийского драматического театра, написал первый марийский мюзикл «Гончар в медвежьей шкуре» на либретто Е. Б. Брагилевской и Б. И. Поморцевой.

Сюита, составленная из музыки мюзикла венчала концерт. Пять номеров сюиты — «Ярмарка», «Танец девушки», «Марийский танец», «Лотос», «Танец башкирских джигитов» привлекают красотой, яркостью оркестровки, ярким национальным колоритом. Неоднократно звучали они на нашей эстраде, знакомы слушателям, но каждый раз захватывают своей театральной броскостью и эффективностью.

Р. АРТИЩЕВА.

На снимке: цветы автору — В. Алексеву.
Фото А. Щербакова.