

18 МАЯ 1975

ЗНАТЬ

Келлер

САМАЯ БОЛЬШАЯ радость для зрителя в театре — встреча с интересными людьми, такими, которые, сойдя с подмостков сцены, пошли бы рядом, помогая жить, наполняя сердце верой в добрые человеческие начала, утверждая в мысли, что человек не одинок, рядом — друзья, готовые прийти на помощь.

Вот такая волнующая встреча происходит у зрителя на спектакле «Долги наши» (реж. Ф. Сакалис, Л. Дурасов, И. Кашаев) с Васей (арт. В. Алексеев).

... Всего три раза появляется на сцене этот стройный паренек — с упрямо опущенной головой; кажется, еще секунда — и он рванется, чтоб, если надо, лбом пробить стену. И три раза почти в одинаковом состоянии — в неудержимо яростном желании выразить свое презрение к Ивану, который понял возможность жить свободно, как свободу жить для себя. Но у зрителя появляется ощущение, что он знает Васю уже давно, знает о нем все.

Актеру удалось в трех эпизодах раскрыть характер своего героя, приоткрыть его прошлое, намекнуть на будущее.

Характер Васи раскрывается несколько необычно. Человек выявляет себя через поступки. Поступки Васи в их внешнем проявлении — это ругань, ссоры и даже драка. Но, наблюдая за проявлением ярости, мы вдруг начинаем понимать, что этот «хулиган» очень нежный, мягкий и даже застенчивый человек. Вот только что, изнемогая от ненависти к Ивану, он кричал ему: «Иди, жрать зовут!». Но, увидев Верку, улыбнулся застенчиво, опустил голову, и прядь темных волос закрыла его потеплевшие глаза.

Нет, Вася — Алексеев совсем не из тех молодых, которые ходят по земле ошестинившись. То, что делает Вася в спектакле, вызвано особыми обстоятельствами. Разбираясь в них, зритель начинает отчетливо понимать то, что движет Васиними поступками. Сама природа тех чувств, которые питает он к Крутову, заставляет внимательно присмотреться к Васе и заметить, что его сознание не помрачено ненави-

АКТЕРСКИЕ УДАЧИ ВАСИН БУНТ

стью, а озарено ею.

Бунт Васи в спектакле особенно силен потому, что это бунт мягкого, застенчивого человека. А протест таких людей особенно яростен, особенно значителен, так как связан с преодолением самого себя. Если уж такие люди решаются на поступки, подобные Васиним, значит, причина, вызвавшая их, по-настоящему серьезная.

Актер Алексеев раскрывает причины Васиной ярости через логику его поступков, через их

тщательную мотивировку. Проникая в логику поступков героя, зритель начинает понимать его жизненный идеал, его непоколебимое убеждение, что человек должен жить на земле не только для себя, но и для других. Именно это убеждение питает Васину ненависть к Крутову, к его эгоизму и равнодушию к его незаинтересованности чужой судьбой.

Проникая в логику Васиних поступков, мы видим и то, как он сильно, по-настоящему лю-

бит Верку (хотя их отношения в пьесе почти не раскрыты): его ненависть к Крутову питает и обиды за Верку, за ее скротство. Вступая в поединок с Иваном, Вася на деле осуществляет провозглашенный им принцип: «Жить для других».

Напрасно Крутов дает Верке перед свадьбой родительские наставления. «Я ему верю!» — отвечает Верка, и зритель знает, что это правда. Такому Васе, каким его играет Алексеев, можно верить до конца. Он из тех, что никогда не обидит, не предаст, кому без боязни можно вручить свою судьбу.

Наверное, именно такие парни, как Вася, шли в годы войны на таран, закрывали своей грудью амбразуры вражеских дотов...

Каждое появление Васи на сцене вызывает у зрителя добрую улыбку. Некоторая юмористическая окраска образа помогает актеру утвердить настоящую человеческую суть своего героя — его высокую нравственную чистоту и баскомпромиссность.

В последней сцене Вася, с трудом заставляя себя, подходит к Ивану и, отвернувшись, чтоб скрыть отаращение, что-то бубнит насчет того, что Верка приглашает Крутова на свадьбу. «А ты? Приглашаешь?» — спрашивает Иван. «Нет!» — вдруг резко повернувшись к нему, произносит Вася, и глаза его, открыто и твердо глядящие прямо в лицо Крутову, снова вызывают на бой.

Он уйдет со сцены, но долго останется в сердце зрителя: гордый и честный, мягкий и нежный, умеющий стоять насмерть.

А. ШУРКИНА.

Фото В. Журавлева.

