

# МАСТЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

К 50-летию со дня  
рождения народного  
артиста РСФСР  
и Чувашской АССР  
Б. А. АЛЕКСЕЕВА

лы, позднее заслуженный артист Чувашской АССР К. Е. Егоров и односельчанин, суфлер чувашского театра Н. С. Семенов. Это были люди, до самозабвения преданные театру, бескорыстно служившие ему. Позднее — замечательный человек, влюбленный в театральное искусство, Муратов Е. А. — режиссер театра, педагог Чебоксарского музыкально-драматического техникума. В этот техникум Б. Алексеев поступает в 1929 году.



зов поражают неповторимым художественным своеобразием, глубиной и остротой социальных характеристик. Почти каждая большая роль его достойна подробного и увлекательного рассказа. Когда актер на сцене, то прежде всего поражает его необычайная органичность поведения, легкость, непринужденность игры. Максим Горький говорил, что искусство начинается там, где, забывши об авторе художественного образа, видишь и слышишь людей, которых он показывает. Так же забываешься, наблюдая за игрой Б. Алексеева. Создается впечатление, что простота его игры — вполне обычное свойство актера, что достаточно ему выйти на сцену, чтобы обрести такое спокойствие, выразительность и простоту. Однако еще знаменитый польский композитор Ф. Шопен заметил: «Если кто-нибудь захочет прийти к простоте сразу, то пусть он и не думает об этом. Никогда нельзя начинать с конца. Надо много работать, проделать огромный труд, чтобы достигнуть этой цели». И действительно, простоте, естественности игры Б. Алексеева предшествуют годы учебы, поисков своего творческого пути, огромный напряженный труд.

Родился Б. Алексеев в крестьянской семье Д. Байсубакова Чебоксарского района. Еще в детстве он так поражал сверстников своей выдумкой, фантазией, даром импровизации, что за ним прочно закрепилось прозвище «актер». Незатейливое детское увлечение оказалось искренним и постоянным. Приехав в Чебоксары, он впервые знакомится с театром, с его волшебными возможностями. Скалочные превращения в спектакле «Вий» (по Гоголю) так увлекли 12-летнего мальчика, фантазия так далеко унесла его от реальной жизни, что ему страшно было выйти на улицу. Так и сидел он, один в зале, пока не подошел к нему билетер. Но представить себя на сцене было трудно, к тому же пришла пора выбирать специальность. Он поступает в Акулевскую профтехшколу, избирая специальность столяра — такую далекую от театра, от искусства актера. Но истинный талант всегда находит поддержку. Вначале в лице молодых педагогов, супругов Павлоных, под руководством которых учащиеся профтехшколы ставят не один спектакль, показывая их во всех близлежащих деревнях. Потом это были бывший учитель начальной шко-

Уже с первого года обучения Б. Алексеев вместе с другими студентами участвовал в спектаклях. Хотя это были маленькие роли, но в них вкладывалась большая любовь к театру, чувство ответственности. Б. Алексеев с теплотой вспоминает своих учителей, режиссеров, актеров — Г. Парна, Е. Токмакова, П. Медикова и других, которые оказывали огромное влияние на формирование его творческой индивидуальности, на воспитание в нем чувства бескорыстной преданности искусству, на становление его как художника-гражданина. И сама жизнь так складывалась, что он познавал ее во всей сложности и многообразии. А для большого, взыскательного

художника жизнь всегда является основным материалом для творчества.

Б. Алексеев пришел в театр тогда, когда вся страна была охвачена трудовым энтузиазмом первых пятилеток. Театр, как и весь идеологический фронт, был призван партией на борьбу за индустриализацию и коллективизацию страны. Чувство высокой ответственности охватило и работников чувашского театра. Так же, как и в первый период своей истории, когда театр играл перед красноармейцами, прямо со спектаклей уходившими на фронты гражданской войны, так и теперь театр вышел на передовую линию. Разбившись на бригады, коллектив выезжает в села, помогая партии в организации колхозов, в борьбе с кулачеством, своим примером заражая трудовым энтузиазмом труженников села — на снохосе, силосовании, подготовке к севу. Выпускали на местном материале стенгазеты, «продергивали» со сцены отстающих, воспевали передовых. Б. Алексеев, как вожак комсомольцев театра, был в числе активных участников. Не всем нравились едкие и беспощадные слова. Не раз кулацкие сынки угрожали актерам. Случались драматические столкновения. Но не обходилось и без комических сцен.

— Однажды, — рассказывает Борис Алексеевич, — в одной деревне нам рассказали о паре молодоженов, которые с начала года выработали на двоих полтора трудовая. Я должен был спеть о них сатирические куплеты. Спектакль проходил в помещении, еще не приспособленном под клуб. Освещение было примитивное — прицепил керосиновую лампу, но повесить ее было негде. Я увидел в первом ряду молодого парня в белой вышитой рубахе. Попросил его встать рядом со мной на сцене, поддержать лампу. Вначале все шло хорошо, лампа ровно горела, артисты весело реагировали. Но вот я увидел об этих молодоженах — и лампа начала мелко дрожать в руках моего помощника, свет начал мигать все больше и больше. Гляжу — мой партнер — сам не свой, а артисты уже не просто смеются, а хохочут, поджав животы. Не успел я кончить номер, как мой партнер по сцене сердито ставит лампу на пол и без оглядки выскакивает из артильного зала, за ним —

его женушка. Оказывается, это и был тот самый молодожен. Все время, пока я о нем пел, он стоял на сцене, освещая в равной степени как меня, так и себя...

Б. А. Алексеев никогда не остается в стороне от жизни страны. Он не просто наблюдает жизнь, но активно вмешивается в нее. В 1939 году, во время войны с финскими фашистами, он добровольно едет на фронт рядовым пулеметчиком. Накануне отъезда он играет Павла Корчагина, а дома его ждет собранный чемодан. За кулисами собралась вся труппа посмотреть его прощание с театром, с ролью. И слова Павки: «Идти надо, мама, добывать врагов!» звучали символично. Вернувшись с фронта 5 апреля, 6-го он уже играл, и снова того же героя советской молодежи — Павла Корчагина. Но это был уже более взрослый Павка, действительно пропахший пороховым дымом жарких схваток.

В одном из своих литературных высказываний Н. А. Добролюбов говорил о критерии таланта, как о широте охвата жизни, о разнохарактерности созданных образов. Именно к такому определению таланта можно отнести дарование Б. Алексеева.

Творческий портрет Б. Алексеева был бы неполным, если бы мы не охарактеризовали его как актера-гражданина, коммуниста. Скромный, требовательный к себе, простой в обращении с самыми различными людьми, он пользуется заслуженным уважением и зрителей и товарищей по работе. Неоднократно он избирался депутатом городского Совета депутатов трудящихся. Ведущий актер театра, он считает своим гражданским долгом оказывать всемерную помощь коллективам художественной самодеятельности. Вот уже несколько лет он шефствует над коллективами художественной самодеятельности Чебоксарского района, участвуя в проведении семинаров руководителей кружков, ведущих пабампчтальнямп, библиотекарей. В настоящее время коммунисты театра избрали его заместителем секретаря партийной организации.

Партия и народ высоко оценили дарование Б. А. Алексеева. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г. г.». Одному из первых чувашских актеров ему присуждается почетное звание заслуженного артиста РСФСР, а позднее — народного артиста РСФСР.

Чувашский народ вправе гордиться своим сыном, замечательным актером нашего времени Б. А. Алексеевым.

Ф. РОМАНОВА.