

# „ПРОСТ, КАК ПРАВДА...“

Если и есть высшая точка творческого напряжения в работе актера — так это процесс создания сценического образа великого вождя мирового пролетариата, основателя нашей партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. Об этом говорят все выдающиеся мастера сцены, кому выпало счастье трудиться над решением этой благороднейшей задачи...

Народный артист РСФСР и Чувашской АССР Борис Алексеевич Алексеев трижды испытал это счастье. В роли В. И. Ленина он выступал в трех пьесах: в 1947 году — в героической драме И. Ногодина «Человек с ружьем», в 1960 — в пьесе того же автора «Цветы живые» и в сезоне 1962/63 года — в пьесе М. Шатрова «Именем революции».

Во всех трех случаях Борису Алексееву сопутствовал успех. Каждое появление артиста в образе Ленина принималось восторженными аплодисментами, анатоки театра уверенно говорили о том, что наш артист выдержал этот трудный экзамен с честью.

Мы особенно хорошо помним спек-

такль «Именем революции», шедший на нашей сцене прошлой зимой. Более всего в этом спектакле нам запомнился образ Владимира Ильича, созданный незаурядным талантом Бориса Алексеева.

Недавно в одном из номеров журнала «Театральная жизнь» напечатаны большая фотография любимого артиста чувашского народа Бориса Алексеева в роли В. И. Ленина и статья, названная «Прост, как правда». В ней говорится об удачной постановке в Чувашском музыкально-драматическом театре пьесы М. Шатрова «Именем революции». Основное внимание уделено исполнению Б. Алексеевым роли В. И. Ленина. Вот что, в частности, пишется в рецензии:

«...Ленин в его исполнении предстает перед зрителями настоящим вождем революции, мудрым, близким к народу. Б. Алексеев постоянно помнит о необыкновенном внимании Ленина к людям, о его искренности, прозорливости, о его высокой человечности.

Актер уловил внутреннюю пламенность Ильича, высокое горение

его души, рожденные беспредельной верой в нового человека, святую уверенность в возможности построения коммунистического общества в тогда еще темной, голодной, отсталой и разрушенной России...»

В заключение автор пишет: «На творческом счету ведущего артиста Чувашского театра Бориса Алексеева много интересных, удачных ролей. Но образ, созданный им в спектакле «Именем революции», — самая любимая его роль. И она надолго запомнится зрителю!».

Зная творчество Бориса Алексеева на протяжении тридцати с лишним лет, многие прекрасные и исключительно разнообразные образы, созданные им, мы хотим напомнить, что это не первая высокая оценка его работы, данная в центральных театральных журналах. Хочется пожелать нашему замечательному артисту новых творческих успехов и в первую очередь, — создания ярких и запоминающихся образов наших современников, строителей коммунизма.

Леопид АГАКОВ.