

СЛОВО О ЛЕНИНЕ

Тема Ленина, Революции не перестает волновать деятелей искусства. Она вечная и юная. Годы лишь прибавляют величие ленинским идеям и самой личности вождя. Прав был Владимир Маяковский, сказав, что «жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново». И это не просто необходимость сказать потомкам свое слово о Ленине, но и душевная потребность.

Актер, которому поручается исполнение роли Владимира Ильича в спектакле, испытывает огромную ответственность. Мне понятно это чувство, мало того — пережито трижды. Вспоминается февральский день 1947 года, когда мы показывали в Чебоксарах премьеру спектакля Николая Погодина «Человек с ружьем». Впервые Ленин говорил со сцены на нашем родном чувашском языке. Потом были «Цветы живые» тоже Н. Погодина и «Имеем

революции» М. Шатрова. К 50-летию Великого Октября чувашский театр идет со спектаклем «Мичман Павлов» В. Романова. Он расскажет о легендарном солдате революции, сыне чувашского народа, человеку недюжинных организаторских способностей и яркого военного дарования. Над образом мичмана Павлова упорно и вдохновенно работает артист Виктор Родионов. Роль В. И. Ленина вновь доверили мне.

Итак, четыре спектакля, четыре роли. Каждый раз надо было подходить к образу, по-новому разбираясь в жизненном и литературном материале, находя какие-то новые решения, новые детали. Актер, даже отдавший роли, кажется, всего себя, не в праве говорить о какой-то завершенности ее, особенно если это касается роли великого вождя. Для меня стало органической потребностью следить за новыми книгами, доку-

ментами и материалами о В. И. Ленине, за всем, что связано с его именем. Мало

добиваться чисто «физической» схожести. Допести до зрителя движение ленинской мысли, «отобразить, как он воспринимает, как переживает» — вот что главное. «Он был замечательно цельным человеком», — прочитал я как-то у Н. К. Крупской. Хотелось подать этот образ именно так, а не как две личности — одну в домашнем быту, другую в общественной жизни. Шли поиски, волнения...

Рассказывать о работе актера над образом Ленина, мне кажется, вообще невозможно. Дело это настолько трепетное, что выставить всю нашу «актерскую кухню» на показ было бы, по крайней мере, нескромным. Но я скажу: нет задачи интересней, чем работа над ролью человечнейшего человека, обаяние которого покоряет, всегда будет покорять сердца миллионов людей.

Проблема создания образа Ленина в искусстве — дело не одного актера или даже одного театра. Это дело поколений. А сейчас можно говорить о первых, чрезвычайно скромных попытках, которые все же нужны, о набросках к будущему великому памятнику искусства В. И. Ленину. Я верю, что будущие поколения художников подхватят наш опыт, доведут его до совершенства, и образ вождя будет дан так, как советовал изображать политических вождей в искусстве Маркс: суровыми рембрандтовскими красками, во всей жизненной яркости.

Ленин. Для всех нас он — один, и он живой. Любимый и свой. Я актер, около сорока лет жизни отдавший театру, думаю иногда: кем бы я был, если бы не революция, не Ленин? Просто забытый и неграмотный кулеткач. И я горд, что несу со сцены правдивое слово о Ленине...

Борис АЛЕКСЕЕВ,
народный артист РСФСР
и ЧАССР.