

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В 1968 году в культурной жизни республики произошло большое событие — в ознаменование 50-летия Чувашского драматического театра группе актеров, деятелей театра были присвоены почетные звания заслуженных и народных артистов РСФСР и Чувашской АССР. А вчера в газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народного артиста СССР Борису Алексеевичу Алексееву. Это радость не только нашего театра, его деятелей, это большое событие для всей культурной жизни республики.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б. А. Алексеева — это сама история того поколения нашего народа, которое начало свою деятельность в годы первых пятилеток, в период невиданного подъема трудовой активности масс, когда дерзкие мечты в сочетании с грандиозными планами осуществлялись на стройках пятилеток, в первых сельхозартелях, того поколения, которое закалялось в сражениях при защите Родины в годы Великой Отечественной войны и на долю которого выпало счастье строить новую жизнь. Может быть, именно поэтому творчество Б. А. Алексеева, как представителя целой плеяды великолепных деятелей культуры и искусства чувашского народа, глубоко национально по своей форме, глубоко народно и одухотворено чувством, истинной гражданственностью.

Искусство Б. А. Алексеева просто, доступно и понятно каждому зрителю чувашского театра — рабочему и ученому, колхознику и студенту. И в то же время оно сложно по тому объему мысли и чувств, которые присутствуют во всех им созданных образах. Оно сложно богатством дарования, мастерством, которое поражает самого искушенного зрителя, поражает органичным сочетанием реалистичности, жизненной достоверности, психологической глубины с яркой театральностью, великолепной техникой, доведенной до совершенства. Именно эти качества большого художника вывели его в первые ряды чувашских актеров. Не случайно, когда ему было еще только 29 лет, он одним из первых чувашских актеров удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР (1940 г.), позднее — народного артиста РСФСР (1960 г.), а теперь он удостоен высокого звания народного артиста СССР! Закономерное развитие истинного таланта!

КАК ЖЕ складывалась творческая биография этого большого художника? Передо мной «Репертуарный лист актера Алексеева Б. А.» — этот титульный лист творческой биографии каждого актера. Сюда вписаны все основные роли, сыгранные им за время работы в театре. Перечитываешь эти роли, названия спектаклей, год постановки, и перед глазами один за другим вереницей проходят живые люди, их десятки, свыше 200! Более 200 ролей — это значит столько же раскрытых чувств, мыслей, жизненных ситуаций. За каждой ролью — человек определенной эпохи, мировоззрения, судьбы. У каждого из них свое лицо, свои манеры, свой взгляд на жизнь. И с каждой ролью актер уводит зрителя в удивительный мир человеческих судеб, заставляет переживать, пробуждает его творческую фантазию, доставляет эстетическое наслаждение.

УДИВИТЕЛЕН труд художника, труд актера! Конечно, основной для его работы является пьеса, образ, данный драматургом. Но его нужно оживить теплотой души, страстью чувств, потоком мыслей с тем, чтобы его герой сошел со страниц пьесы на сцену уже живым человеком. И на помощь актеру, его таланту приходит жизнь со всей своей неповторимостью. Поэтому место работы актера — бескрайнее поле ржи и заводской цех, улица родного города и колхозная ферма, зеленая дубрава и колхозный рынок. Он работает и тогда, когда беседует с колхозником об урожае, и тогда, когда радуется первым шагам внука, когда потрясен потерей друга и когда восхитен подвигом земляка-космонавта. Он работает в молчании, в споре, в мечтах и в переоценке своего творчества. Орудие труда — его мысли, чувство, творческая фантазия, его тело, руки, глаза, голос... Время работы — вся жизнь со всеми радостями и невзгодами, победами и поражениями, трудностями и преодолением трудностей. И выходит он на сцену перед глазами сотен зрителей обогащенный впечатлениями, раздумьями, мечтой, оторвавшись из всего арсенала виденного, слышанного, передуманного самое нужное для этой роли, самое главное, такое, что самым коротким путем дошло бы до сердца человека. «Легче всего воздействовать на ум через посредство сердца» — писал великий реформатор русской сцены К. С. Станиславский. И еще он же писал: «Труд актера только кажется легким». Да, это так.

РАССКАЗЫВАЯ о своей жизни, Борис Алексеевич меньше говорит о себе, о своем творчестве. Прежде всего с огромной теплотой и благодарностью вспоминает он тех, кто помог ему найти истинное жизненное признание.

...1918 год. Начальная школа чувашской деревни Байсубаково Чебоксарского района. Ко всеобщей радости детворы отменены молитвы. Но новые песни еще не дошли до села. Тогда школьный учитель Кирилл Егорович Егоров предложил ребятам вспомнить народные мелодии. И звонкие голоса ребятшек с озорством стали выводить свадебные, гостевые, солдатские песни. Как знать, может быть, именно тогда Кирилл Егорович — этот замечательный педагог и человек, а позднее — актер, одним из первых получивший звание заслуженного артиста ЧАССР, зажег в душе маленького Бориса искру таланта, разбудил чувство радости творчества...

Шли годы, а жизненный путь еще не определен. Юношей он поступает в Акулевскую профтехшколу, учится на столяра. Что и говорить — специальность далекая от искусства актера. Но, как родник, пробивая пласты земли, вырывается наружу, так и истинный талант проявляется и находит поддержку при самых неожиданных обстоятельствах. Среди преподавателей школы были супруги Павловы, которые хорошо знали и любили литературу и искусство. С ними вместе учащиеся ставили и спектакли. Играли не только в школе, но и во всей округе. Неформальное желание Бориса приобретало все более определенное направление.

Не оставались бесследны и встречи с земляками — актером чувашского театра К. Е. Егоровым и суфлером театра Н. С. Семеновым. Это были истинные сподвижники своего дела. Не от них ли перенял и сохранил на всю жизнь Борис Алексеевич скромность, бескорыстную преданность искусству, любовь к театру.

1929 год. При Чувашском театре открывается актерская студия. Несмотря на большое количество желающих поступить в студию, экзаменационная комиссия сумела разглядеть среди рослых и красивых юношей внешне незаметного паренка небольшого роста, пораженного живостью воображения, непосредственностью, наблюдательностью. Он был принят в студию. Тогда и началась, как вспоминает Борис Алексеевич, «волшебная жизнь». «Волшебная» потому, что каждый день открывал «тайны» искусства. Любимым педагогом учащихся был Е. В. Муратов — человек большой культуры, знаний, опыта, воспитывавший в них требовательное отношение к своему творчеству. Поэтому с окончанием техникума не закончилась учеба Бориса Алексеевича. Как-то известный советский режиссер В. Мейерхольд писал: «Самое прекрасное в искусстве — это то, что в нем на каждом новом этапе чувствуешь себя учеником». Вся свою жизнь Б. Алексеев работает над собой. Его игра всегда поражает легкостью, непринужденностью, которая достигается огромной работой. Он вбирает все ценное, что давали ему не только учителя, но и товарищи по творчеству. С благодарностью он говорит о И. С. Максимова-Кошкинском, Г. Парне, о П. Медикове и К. Иванове, о сегодняшних партнерах его по сцене. Он благодарен тем, кто помог ему познать и полюбить театр.

НО ЕЩЕ более суровой школой его таланта была сама жизнь, которая проявлялась во всей сложности и трудностях.

Б. А. Алексеев пришел в театр в наиболее активный его период. В эти годы театр вышел на передовую линию борьбы за новую жизнь. Вместе с актерами Б. А. Алексеев — тогда комсомольский вожак театра — исколесил, исходил сотни километров по родной республике. Сами недавние крестьяне, они помогали колхозникам в подготовке и проведении весеннего сева, в налаживании хозяйства молодых колхозов, а спектаклями и концертами разоблачали недостатки, водружали на новые дела.

Жизнь нередко посылала ему испытания.

— В 1947 году, — вспоминает он, — когда шли последние репетиции «Молодой



гвардии», в госпитале умер мой младший брат, офицер Советской Армии. Скольким гнева, ненависти к фашистам вложил я в образ Сергея Тюленина, как я ненавижу врагов, погубивших моего брата и моего героя! А после смерти матери, на следующую же день я должен был играть Мурзая в спектакле «Кужар». Как это нелегко переломить себя, не показать свое горе людям. Преодолеешь себя, забудешься в творчестве, будто разделил свое горе.

Как актер-гражданин он никогда не остается в стороне от жизни Родины. В 1939 году, во время финской войны, он добровольцем уходит рядовым пулеметчиком на фронт. Случилось так, что перед отъездом и в первый вечер возвращения из армии в театр ему довелось играть одну и ту же роль — героя советской молодежи Павлу Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь». Но какие разные были они! Павел послефронтного Б. А. Алексева был уже более взрослый, буквально пропахнувший порохом дымом жарких сражений. Это был образ, обогащенный новыми жизненными наблюдениями, новыми переживаниями.

Создавая образы людей «всех времен и народов», Б. Алексеев в своем творчестве проносит свою тему, утверждает свой идеал. Его герой — внешне далеко не героического плана. Но по своему внутреннему благородству, душевной чистоте, светлоте, ясному разуму он превосходит хрупких «героев». Актер воспевае своего героя, любит его, борется за него, отрицая, высмеивая все, что идет наперекор правде и справедливости.

Таким был его «первенец» — инженер Петя Горемыкин из спектакля «Чудесный сплав» В. Киршона, образ, ставший переходным к Павлу Корчагину. Рядом с этими молодыми героями, как монумент, вырастает народный певец, мудрый и справедливый Тевенеш из спектакля «Чакка» (по поэме С. Эльгера). Таким же душевно чистым, по-народному мудрым был и его старик Авдей («Свадьба с приданым» Н. Дьяконова). А сколько заразительного юмора и неповторимого обаяния было в созданном им образе деда Щукаря в спектакле «Поднятая целина» по М. Шолохову!

Большой творческий успех принесла актеру роль Энтипа в одноименной пьесе В. Ржанова — это одна из психологически сложных, многоплановых ролей современной чувашской драматургии. В рамках одного спектакля актер передал становление характера человека от одиноличника — середняка с его индивидуалистическими взглядами до сознательного гражданина своей страны.

А какой драматизм своей трактовкой образа вносил актер в спектакль «Кукушка все кукует» Н. Терентьева, исполняя роль Антона. Немногословный, трудолюбивый, сметливый, он становится воплощением совести людей. Именно поэтому он, уже пожилой человек, думая, что его сын погиб, добровольцем уходит на фронт Великой Отечественной войны.

Этапной работой актера была роль В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина. Впервые на сцене чувашского театра воссоздавался образ вождя, и это было вдвойне ответственно. И Б. А. Алексеев успешно справился с этой задачей. На сцене был знакомый и дорогой образ Ильича. Поражало не только портретное сходство. Актер сумел передать простоту, мудрость, человечность В. И. Ленина.

Значительную страницу в творческой биографии Б. А. Алексеева составляют образы классического репертуара.

Классика всегда была испытанием для любого актера, любого творческого коллектива, мерилом его возможностей, его творческой зрелости. За 40 лет работы в театре он переиграл не один десяток ролей из классических пьес — это Разлюляев («Бедность не порок»), Алешка («На дне»), Бальзамино («Женитьба Бальзамино»), Яго («Отелло»), Хлестаков («Ревизор»), Старик («Старик»), Перчихин («Мещанин»), Счастливец («Лес»), Аким («Власть тьмы») и многие другие. И, как правило, эти работы актера радуют свежестью прочтения, самостоятельностью решения. Не отрывая образ от исторической эпохи, следуя авторской характеристике, актер находит в классическом образе черты, которые наиболее близки и интересны зрителю сегодня.

Так, в годы Великой Отечественной войны его Яго поражае своим умением маскировать свою подлую и низменную натуру, свои грязные помыслы. Он поражае своей способностью уничтожать все живое вокруг и вызывал люгую ненависть зрителей. А вот его Перчихин из «Мещанин» Горького... Небольшого роста, в старых стоптаных сапогах, в сереньком пиджачке, подпоясанный веревкой, внешне неказистый, но весь какой-то умирительно-беззаботный, радостно счастливый — таким Перчихин-Алексеев появляется в доме Бессеменовых. И всегда он такой — наполненный радостью бытия, живущий своим добрым, справедливым, только ему доступным, миром. Всем своим поведением, своей «философией» Перчихин-Алексеев осуждае сытую, пошлую жизнь мещанина. И совершенно неожиданно он становится единомышленником Нила, хотя сам и неспособен к той борьбе, в которой призывает Нил.

В дни 100-летия А. М. Горького артист снова продемонстрировал свой мудрый (если будет позволено такое выражение) талант, с великолепным мастерством воплотил на сцене один из сложнейших классических образов — Старика в пьесе «Старик».

В творчестве Б. А. Алексеева всегда поражает разнообразие, богатство красок. Когда он играет Хлестакова, Бальзамино, деда Щукаря, Дружка в «Нарспи», то хочется говорить о нем как о великодушном комедийном актере с его виртуозной техникой, как о мастере смеха. Но вот он играет Антона («Кукушка все кукует»), Перчихина, Акима, Энтипа, и перед нами — актер высокого драматизма, способный потрясать зрителей передачей глубоких человеческих чувств. А в ролях Власия («Никита Бичурин»), Тохтаманя, Лу-Гуй («Ураган» Цаюй), Яго актер не боится прибегать к смелым психологическим оправданным преувеличениям во имя полного разоблачения этих персонажей.

Таков диапазон многогранного дарования этого замечательного актера.

Конечно, не все гладко и ровно было в творчестве актера. Были трудности, были и неудачи, мучительные творческие поиски. Но у кого их не бывает, разве что у тех, кто ничего не делает.

Сегодня мы не подводим итогов творчества Б. А. Алексеева. Актер находится в расцвете таланта, который сегодня умножен на опыт, мастерство. Наше поколение еще будет свидетелем новых творческих взлетов этого талантливого художника-коммуниста.

Ф. РОМАНОВА.