

23 ИЮН 1976

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Владимир Ильич Ленин еще на заре Советской власти восхищался тем, как велика жажда рабочих и крестьян к образованию и культуре. Размышляя над мерами подъема нового социалистического искусства, он указывал: для того чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень.

Как бы порадовался теперь Владимир Ильич, если бы жил с нами и знал, каких вершин достигли народы Советской страны в развитии образования, литературы и искусства!

Если до Великого Октября чувашский край, как и другие окраины царской России, был краем бескультурья и сплошной неграмотности, то сейчас в одной лишь столице республики работают три вуза, пять театров. В Чувашии сейчас живет и трудится большой отряд творческой интеллигенции. Но самая главная перемена, которая произошла в жизни чувашского театра, — это то, что другим стал наш зритель.

Советский зритель — образованный, идейно и эстетически подготовленный человек. Порой нам, работникам искусства, кажется, что мы не успеваем за ростом культурного уровня нашего

зрителя. Причина тому не только успехи в восьмилетнем, среднем и высшем образовании, но и то количество информации, которое постоянно получает человек через газеты, журналы, радио, телевидение, да и через кино и театр. Отрадно отметить, что только за один минувший год в театрах республики побывало более семисот тысяч зрителей.

Наибольшим успехом у нашего зрителя пользуются спектакли на героико-революционные темы, спектакли, затрагивающие большие проблемы современности, тему борьбы за нового человека. К числу таких можно отнести, например, постановки «Черный хлеб», «Волны бьют о берег», «Игла и штык» (Чувашский академический театр), «Именем революции», «РВС» (Русский драматический), «Комсорг полка» и «Алим» (ТЮЗ) и другие.

Моя творческая биография связана с чувашским театром. Мы учились, росли под влиянием и с помощью коллектива русского театра. Нашими учителями были такие видные мастера русского театра, как М. М. Тарханов, Е. К. Токмаков, В. А. Орлов и др.

Два года назад наш театр отметил свой полувекковой юбилей. Он полон

творческой энергии. На его сцене трудятся такие любимые народом мастера сцены, как О. И. Врзэм, А. К. Ургалкин, В. И. Родионов, Е. Н. Никитин, В. К. Кузьмина, Е. В. Шорникова, Н. И. Григорьева и многие другие.

Самым счастливым периодом моей творческой жизни является период постановки на чувашской сцене таких волнующих спектаклей, как «Человек с ружьем» и «Именем революции». На мою долю выпала честь создать образ дорогого и любимого Владимира Ильича Ленина. Работа в этих спектаклях явилась для меня серьезнейшим творческим экзаменом. Меня вдохновляло сознание, что театр выступает как помощник партии в строительстве новой жизни. Передать убежденность вождя в силе народа, добиться глубокого внутреннего раскрытия образа — вот что было главным в этой большой и сложной работе.

Мы, актеры, вступаем во второе пятидесятилетие родной республики полные новых планов, неисполненные стремления верно служить великому делу партии и народа.

Б. АЛЕКСЕЕВ,
народный артист СССР.