

# Похороны народного артиста СССР Б. А. АЛЕКСЕЕВА

Вчера трудящиеся Чувашии проводили в последний путь выдающегося деятеля советского театрального искусства и общественного деятеля — народного артиста СССР, депутата Верховного Совета Чувашской АССР, артиста Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова Бориса Алексеевича Алексеева.

11 часов утра. Гроб с телом актера установлен в Голубом фойе Чувашского академического театра. Вокруг постаamenta и по стене множество венков. Среди них венки от областного комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чувашской АССР, от Чебоксарского горкома КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся, от областного совета профсоюзов, областного комитета комсомола, Министерства культуры республики, от творческих союзов, работников просвещения, коллективов промышленных предприятий и строек, вузов и техникумов, от родных и близких...

Под сводами театра звучат мелодии траурной музыки.

Нескончаемым потоком идут в театр жители города Чебоксар и Чебоксарского района, чтобы отдать последний раз дань своего уважения большому таланту.

Через каждые три минуты сменяется почетный караул. Его несут видные деятели культуры, литературы и искусства, представители трудящихся Чебоксарского района, писатели, композиторы, артисты, рабочие, пионеры и школьники...

В почетный караул становятся председатель Президиума Верховного Совета Чувашской АССР С. М. Ислюков, председатель Совета Министров республики М. В. Зайцев, секретари обкома КПСС А. И. Иванов, И. П. Прокопьев, заведующие отделами пропаганды и агитации и культуры обкома партии М. В. Шутин и О. И.

Талля, первый секретарь Чебоксарского горкома КПСС Г. П. Ковалев, председатель областного совета профсоюзов Н. И. Викторов.

Время близится к 14 часам. У гроба остаются родные и близкие покойного.

Затем под траурные мелодии гроб выносят из театра и устанавливают на машину. Похоронная процессия медленно направляется к кладбищу. Чебоксарцы провожают в последний путь большого художника.

Кратким вступительным словом траурный митинг на кладбище открывает министр культуры Чувашской АССР А. В. Емельянов.

Слово предоставляется секретарю Чебоксарского горкома КПСС Д. И. Абашеву.

— Сегодня, — говорит тов. Абашев, — мы провожаем в последний путь выдающегося деятеля театрального искусства, члена КПСС Бориса Алексеевича Алексеева. Смерть вырвала из наших рядов широко известного актера. Все его большое творчество связано с жизнью и историей народа. Он самый популярный артист нашей республики. Борис Алексеевич пользовался заслуженным уважением и любовью среди трудящихся. Его неоднократно избирали в члены Чебоксарского горкома партии, депутатом Чебоксарского горсовета. Он депутат Верховного Совета Чувашской АССР. Его светлое имя навсегда останется в памяти народа.

Секретарь Чувашского обкома ВЛКСМ Г. М. Алексеев сказал:

— Ушел от нас выдающийся мастер советской сцены, сыгравший за свою жизнь более трехсот театральных ролей. Им впервые на чувашской сцене был создан образ великого вождя трудящихся В. И. Ленина. Борисом Алексеевичем созданы неповторимые образы юных патриотов Советской Отчизны — образы Павки Корчагина, Сергея Тюленева и многих других героев. Они учат нашу советскую

молодежь безаветному служению делу наших отцов и матерей, делу Коммунистической партии, верности заветам великого Ленина.

Борис Алексеевич всегда щедро делился своим опытом с театральной молодежью, по-отцовски поддерживал молодые таланты. Мы верим, что молодые работники чувашского искусства будут развивать эти дорогие качества покойного.

От имени трудящихся города с речью выступил рабочий Чебоксарского агрегатного завода Л. Т. Терентьев.

От имени земляков Б. А. Алексеева слово на траурном митинге произносит секретарь Чебоксарского райкома КПСС В. Я. Верхилеева. Многие спектакли, в которых участвовал Б. А. Алексеев, говорит секретарь райкома, колхозникам и рабочим совхозов района хорошо знакомы. Они коллективно приезжали в город, чтобы попасть в театр. Борис Алексеевич часто приезжал к землякам, встречался с ними, помогал участникам сельской художественной самодеятельности.

Выступает главный режиссер Чувашского академического драматического театра Л. И. Родионов.

— Более сорока лет жизни, — говорит он, — Борис Алексеевич отдал развитию чувашского театрального искусства. Огромен диапазон его творчества. Он — первый, талантливый исполнитель роли Владимира Ильича Ленина на сцене нашего театра. Борис Алексеевич был не только выдающимся артистом, но и талантливым режиссером и педагогом-воспитателем актерской молодежи. Многие его ученики работают сегодня на сценах чувашских театров, некоторые из них стали заслуженными артистами. Жизнь Бориса Алексеевича Алексеева — яркий пример для нас, творческих работников.

Траурный митинг окончен. Звучит музыка. Гроб с телом покойного опускается в могилу. На могилу ложатся живые цветы, венки.

## ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАЛАНТ

Жестокая смерть лишила нас, наше театральное искусство Бориса Алексеевича Алексеева. Трудно, невозможно примириться с мыслью, что не выйдет он больше на сцену своего любимого театра, которому служил верой и правдой, что не будет больше встреч с земляками деревни Байсубаково, с которыми ему всегда было тепло и уютно, что не пройдет больше по улицам родного города — скромный, незаметный, с доброй улыбкой открытого лица.

Все свои творения актер уносит с собой. Следующее поколение никогда не сможет наслаждаться силой его таланта. Но трагедия эта оптимистична, так как искусство театра неотразимо своим могуществом сиюминутного воздействия. Раз задев сердце, созданный актером образ на всю жизнь останется в душе благодарного зрителя. И всем, кто видел Бориса Алексеевича на сцене, навечно на всю жизнь запомнились и его мудрый старик Тевенеш, и его юный, романтический Сергей Тюленев, его сметливый, бескомпромиссный в решениях крестьянин Энтип. Как легенды, от отца к сыну будут переходить рассказы о его Хлестакове, Арнашине Счастливице, его Бальзаминове, Яго, Мурзае, Дружке, его Щукаре, Перчихине, Старике и Акиме — творениях актера, способного потрясать зрителей силой драматического искусства. Образы, созданные Борисом Алексеевичем, всегда поражали своей простотой, доступностью любому зрителю, сдержанностью выражения. Его искусство не было броским, рассчитанным на дешевый, легкий успех. Эта простота была результатом высокой сценической культуры, зрелого мастерства, совершенного художественного вкуса. Не случайно, что именно ему было доверено право первого воплотить на сцене Чувашского театра образ В. И. Ленина. Ответственная творческая задача была выполнена с присущим ему мастерством.

Период жизни и творчества Бориса Алексеева войдет как этап в историю развития чувашской культуры. Его деятельность обогатила искусство нашего советского многонационального театра. Но трудно отделаться от мысли, что многое из того, что было доступно его таланту, Борис Алексеевич не успел осуществить. Щепетильно скромный, нетребовательный к своему здоровью, несправедливо погребенный он из жизни. Потеря невосполнимая. Придут новые молодые актеры, будут радовать духовно обогащать зрителя новые таланты. Но никогда не повторится все своеобразие творческой индивидуальности народного артиста Союза ССР Бориса Алексеевича Алексеева.

Ф. РОМАНОВА.

кандидат искусствоведческих наук.

Несколько дней назад вместе с Борисом Алексеевичем я играла в чувашском спектакле «Кужар». А сегодня его уже нет среди нас. Не верится, что такой прекрасный человек ушел от людей, которые так его любили.

Вся творческая жизнь Б. А. Алексеева прошла на моих глазах. Более сорока лет я восхищалась, радовалась тому, как год от года расцветало его творческое дарование, его незаурядный, самобытный талант.

Он пришел в Чувашский театр в 1932 году. Это был жизнерадостный, очень темпераментный юноша. Его сразу заметили режиссеры, а каждый актер увидел в нем родного брата.

Таким вот родным, близким оставался Борис Алексеевич для своих коллег всю жизнь. Мне приходилось играть вместе с ним во многих спектаклях. Несмотря на то, что роли доставались трудные, работать было легко. Сам он трудился на сцене с каким-то неповторимым азартом. Глядя на него, и мы становились такими же. Умел он зажигать в сердцах огонь.

За годы своего существования наш театр исколесил родную республику, как говорится, вдоль и поперек. Гастрольные спектакли приходилось, да и сейчас приходится ставить на небольших сценах сельских клубов. Борис Алексеевич любил выезжать в колхозы. Как бы трудно ни было в пути, не унывал, а наоборот, шутил, подбадривал своих товарищей.

Очень много выезжали мы в сельские клубы в годы Великой Отечественной войны. Приходилось добираться до глубинных деревень пешком.

Борис Алексеевич был верным сыном своего народа. Помню, еще комсомольцем он исполнял роль Павки Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь». Вечером с успехом прошел очередной спектакль, а утром мы проводили Бориса на фронт — на борьбу с белофиннами.

Коллектив театра не раз избирал Б. А. Алексеева в местный комитет профсоюза, а коммунисты — секретарем своей первичной парторганизации. Любовь и уважение народа было продемонстрировано избранием его депутатом в Верховный Совет Чувашской АССР, присуждением ему почетного звания народного артиста СССР.

О. ЫРЗЕМ,

республиканский артист РСФСР, народная артистка Чувашской АССР.

Тяжело терять друзей. Всего несколько дней назад я, как председатель Чувашского отделения ВТО, попрощался с Борисом Алексеевичем съездить в Канаш на встречу со зрителями. Он побывал у рабочих вагоноремонтного завода, принял участие в торжественной церемонии

вступления группы школьников в ряды пионеров и по приезде с любовью рассказывал об этом. Потом были наши спектакли в Новочебоксарске. Алексеев работал с полной отдачей, до последнего дня служил театру, потому что любил его больше всего на свете.

Мне посчастливилось сыграть с Борисом Алексеевичем десятки ролей. С большим удовольствием вспоминаю спектакль «Именем революции», в котором он создал образ В. И. Ленина. Несмотря на огромный масштаб работы, он находил тогда время и терпение, чтобы помочь и мне (я играл Ф. Э. Державина). Помню, когда мы в ярком свете луча вышли на сцену и весь зал поднялся и зааплодировал, я очень растерялся. Поразительное спокойствие Бориса Алексеевича меня немного успокоило. В антракте он мне сказал: «Все хорошо, держись. Ты думаешь, я не волнуюсь? Еще как».

Это был большой актер, очень требовательный к себе, очень искренний и правдивый. Это был обаятельный человек скромности необыкновенной. Был... Как трудно привыкнуть говорить о нем в прошлом времени.

Подходишь к театру. У входа видишь афиши: «Кужар», «Жизнь прожить — не поле перейти»... Борис Алексеевич должен был играть в этих спектаклях.

Большую утрату понес Чувашский театр.

В. РОДИОНОВ,

лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, народный артист Чувашской АССР.

Очень жаль, что нам так мало пришлось с ним работать. Всего один театральный сезон. Он всегда был тихий, неприметный. Но когда выходил на сцену, его все замечали. Его искусство, такое, на первый взгляд, простое, понятно каждому зрителю.

Мы только что после окончания театрального института, приступили летом к работе. И вдруг приглашение на телевидение. Участвовал тогда в передаче и Борис Алексеевич. Молодые артисты, как школяры, много шумели, смеялись, рассказывали об учебе и планах на будущее. Борис Алексеевич сидел в центре. Ему предоставили слово. Он сказал, что ему, как и всем старым актерам, приятно видеть молодое поколение, пришедшее в театр; что все они возлагают на нас большие надежды и рады принять в свою семью. Это было не просто напутствие старшего, а отцовское напутствие.

Жизнь Бориса Алексеевича, без остатка отданная чувашскому театру, достойна самых высоких слов.

В. ГРОМОВА,

Л. СКВОРЦОВА,

артисты Чувашского драматического театра имени К. В. Иванова.