

Белгород. № 6, 1985, 22 сент.

ПРИЗВАНИЕ — ПЕСНЯ



Артист имеет право выйти на сцену только тогда, когда ему есть что сказать. Анатолий Александрович Алексеев — солист Белгородской филармонии — усвоил эту истину много лет назад, когда только начиналось с песни его знакомство с музыкой.

Сперва были школьный хор и встреча с Л. А. Ключаком (сейчас она руководит народным вокальным ансамблем «Мелодия» Дворца культуры «Энергомаш», а тогда была хормейстером в школе). Лидия Александровна сыграла определяющую роль в выборе Алексеевым жизненного пути. После окончания школы Анатолий пошел работать на Шебекинский химзавод, но и здесь не расставался со своим увлечением. Все свободное время отдавал занятиям в художественной самодеятельности, участники которой не только разучивали обыч-

ные концертные миниатюры, но и осуществили постановку оперы Гулак-Артемевского «Запорожец за Дунаем». Партию Ивана Карася исполнял Алексеев.

«А что, если песня — мое призвание?» — все чаще задавал себе этот вопрос Анатолий. Годы учебы на дирижерско-хоровом отделении Курского музыкального училища, а затем на вокальном отделении Орловского музыкального училища открыли ему путь в музыкальный мир.

Шахтерский ансамбль песни и пляски «Молодая гвардия» (ныне «Донбасс») стал первым профессиональным коллективом певца.

Значительную роль в становлении артиста сыграла его работа в качестве солиста в ансамбле песни и пляски Краснознаменного Северного флота. Восемь лет в составе коллектива Алексеев выезжал на гастроли во многие города нашей страны, побывал в Швеции, Норвегии, шестнадцать городов Канады. С особым волнением и гордостью вспоминает артист о своем участии во Всероссийском смотре, посвященном 50-летию образования СССР. Став лауреатом, он получает право участвовать в заключительных концертах, посвященных этой дате, которые проходили в Москве в концертном зале имени П. И. Чайковского, Колонном зале Дома союзов, Кремлевском Дворце съездов.

Отличительной чертой творчества Анатолия Александровича является ярко выраженная гражданственность. В песнях он рассказывает слушателям о героических подвигах, трудовых свершениях, комсомольских стройках. Отсюда постоянное обращение к произведениям А. Пахмутовой, В. Мурадели, О. Фельцмана, Л. Лядовой, Д. Тухманова. Вот уже много лет голос певца звучит на всех праздничных концертах в нашем областном центре. Алексеев выступает с оркестром русских народных инструментов, симфоническим оркестром,

академическим хором Белгородского музыкального училища, народным духовым оркестром ДК «Энергомаш». В составе концертных бригад областной филармонии объездил всю Белгородщину.

Репертуарный список певца постоянно пополняется новыми произведениями.

Алексеев частый гость в колхозах, совхозах области, выступает он и непосредственно на полевых станах, животноводческих комплексах. «Песни Родины моей», «Я себя не мыслю без России», «Песня — труженик, воин, борец», «И смех, и музыка, и песни», «Мир всем, чтоб трудиться» — вот далеко неполный перечень программ, с которыми познакомили слушателей артисты концертной бригады с участием Анатолия Александровича. Много раз выезжал он и к строителям ОЭМК.

В областной филармонии уже не первый год действует школьный музыкальный лекторий. Одним из первых артистов, которые пришли ребятами для того, чтобы научиться их слушать музыку, был Алексеев.

Неполным будет рассказ о певце, если не упомянуть о шефской помощи, которую оказывает артист участникам художественной самодеятельности города и области. Нагрудные значки «Отличник культурного шефства над селом» и «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами» — свидетельство и оценка проделанной работы.

Солист областной филармонии А. А. Алексеев полон творческих сил, замыслов. Четверть века он на сцене. Большой опыт, незаурядное мастерство... Но каждый раз, выходя к рампе, волнуется Анатолий Александрович. Потому что видит в зале взволнованные лица.

Л. МАКАРОВА,
редактор
областной филармонии.
На снимке: А. А. АЛЕКСЕЕВ.
Фото В. ГОРЕЛОВА.