

СЕРЬЕЗНОЕ И СМЕШНОЕ

Настоящий конферансье умеет просто, весело, остроумно беседовать со зрителями. Неожиданно, в ходе этой беседы, рождаются экспромты. Он импровизирует, он не пользуется заранее написанными текстами.

А. Г. Алексеев. «Серьезное и смешное». Полвека в театре и на эстраде. Издательство «Искусство», М. 1967.

Таким конферансье, блистательным артистом эстрады и театров миниатюр на протяжении долгих лет был Алексей Григорьевич Алексеев.

Таким он предстает перед нами и в своей книге «Серьезное и смешное».

Эта книга — увлекательная беседа со зрителем и читателем о рождении советской эстрады, советских театров миниатюр, об эстраде и театрах миниатюр до революции, о годах гражданской и Великой Отечественной войны, о замечательных артистах этого жанра.

Книга, как некогда и сами конферансы Алексеева, про-

ста, доходчива, остроумна, изобилует экспромтами, написана с добрым юмором и любовью к мастерам «малых форм». В ней даны литературные портреты В. Хенкина, Л. Утесова, Н. Смирнова-Скольского, М. Мироновой и других корифеев нашей эстрады на протяжении более чем полувека. Интересно написано (точнее сказано — рассказано) о том, как создавался эстрадный репертуар. Можно не сомневаться, что книга А. Алексеева, отличающаяся живым, метким, образным языком, будет с интересом прочитана самым широким кругом читателей.

Владимир ПОЛЯКОВ

*Литературная газета, г. Москва
1968, 28 февр*