

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВАот 20 июля
1977 г.

г. Москва

МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ

МОЛОДОСТЬ
УЧИТЕЛЯ

Этот человек, придя к нам из прошлого века, сумел сохранить и молодость, и неугасающую любовь к искусству, а особенно к нашему — искусству малых форм. Сегодня ему исполнилось... Впрочем, об этом несколько позже.

Алексей Григорьевич Алексеев — личность незаурядная, ему и только ему принадлежит заслуга в становлении такого эстрадного жанра, каким является конференс.

Алексеев выступал в качестве конференсье перед любой аудиторией и всегда находил общий язык с ней. Прекрасно импровизируя, он мог развивать тему до бесконечности, но ему никогда не отказывало чувство меры, чего многим из нас подчас не хватает. Блестяще парировал посылаемые ему из зала реплики и до такой степени остроумно, что у зрителя пропадала охота про-

должать с ним «схватку», чему я сам был неоднократно свидетелем...

Когда на сцену выходил А. Г. Алексеев, то чувствовалось, что появился хозяин концерта, а в зале сидят гости, его друзья. Ему удавалось создавать атмосферу непринужденности. И вот когда зал был уже, так сказать, согрет, начиналась игра. Конференсье бросал в зрительный зал какую-нибудь смешную фразу, вызывая зрителя на ответную реплику, и тот получал остроумный ответ. При этом аплодировал не только зал, но и сам неудачник...

Талант А. Г. Алексеева резносторонен. Он и автор, и режиссер, и великолепный актер. Чудесно в свое время исполнялась им роль в старинном водевиле «Петербургский немец», где он играл булочника. А в последнее

время нам, артистам эстрады — М. Мироновой, А. Менакеру, М. Новицкому и мне, — посчастливилось играть с Алексеевым в современном водевиле «Переодетый жених». Я думаю, что мои коллеги не обидятся, если я в порядке самокритики скажу, что он был лучшим среди нас. И это в его-то годы!

А теперь я скажу то, что обещал сказать вначале. Его возраст, которому можно позавидовать, оказывается, не является старостью, поэтому я назову его — девяносто лет. А походка-то молодая, глаза молодые, творческий стимул не ограничен, как не ограничен и его общественный диапазон. Ибо нет слов для благодарности за ту работу, которую Алексей Григорьевич ведет в Центральном Доме работников искусств. А посему хочется выказать пожелание 90-летнему юбиляру: «Лет до ста расти вам без старости!»

Л. МИРОВ,
народный артист
РСФСР.