

Городской пейзаж в стиле Алексеева

Журнал «Юность» возобновил старую традицию. В стенах редакции проходит выставка художника Алексея Алексеева. Это в основном натюрморты и городские пейзажи.

- Помню еще не разрушенную старую деревянную Москву со сложной системой ходов, лестниц, площадок, над которыми уже возвышались новые большие дома, - рассказывает художник. - Сколько уюта и тепла хранят московские переулки. Воспоминания детства живут во мне и становятся одной из самых любимых тем творчества. Мной уже написано несколько композиционных полотен, но, я думаю, это только начало...

Художник ищет, экспериментирует, не довольствуясь достигнутым. В работе «Ателье» в мрачных тонах он передает нервный, пульсирующий ритм Москвы. А в картине «Весна. Кусково» предстает как последователь более традиционной реалистической школы, корни которой идут от французских импрессионистов. В жанре натюрморта Алексеев отдает предпочтение декоративному изображению предмета, передавая его форму цветом. Здесь автор предстает как художник-колорист.

- Алексей, с чего начинался ваш творческий путь?

- Большое влияние на меня оказал отец, известный художник, представитель сурового стиля 60-х, Адольф Евгеньевич Алексеев. Обучался я в художественной школе и художественно-графическом факультете Московского педагогического университета. Большое влияние оказали на мое творчество такие замечательные художники и педагоги, как К.Максимов и В.Игошев.

- Какой школы живописи вы придерживаетесь?

- Любимыми художниками для меня всегда были Левитан, Коровин, Серов, а также художники французской школы живописи Сислей и Марке. Сам себя отношу к московской школе, которая в отличие от ленинградской более живописна и менее графична.

А.Алексеев - участник московских, российский и зарубежных выставок и конкурсов.

В ближайшее время эта выставка будет экспонироваться в центре «Истоки» галереи «Изограф».

Владимир ЦАПИН.

*Про весну -
1994 - 1 серия
с. 6*