

Известия № 14-V-1929

**ДЕБЮТАНТЫ ГОТОБ.** Дебютантами (в «Риголетто») были тенор Алексеев, работавший в тифлисской госопере, а ныне приглашенный на гастроли в Ригу, и бас Сердюков. Алексеев (в роли герцога) обнаружил большую музыкальность, четкую подачу текста, мягкую, властичную вокализацию и ровный, полный, красивый звук; меньше внимания уделил артист игре, созданию сценического образа. Дуэты Алексеева с блестящей вокалисткой и большой артисткой Степановой (Джилльда) проведены были мастерски. Сердюков (в роли Спарафучиле) обнаружил сильный, ровный, сочный голос и большой опыт оперного певца.