

Александр Алексеев

Большой театр. — 1939 — 8 апр. 1910

По-детски беззащитный, ранимый, непосредственный, верящий в людей и в то же время лишенный всякой сентиментальности — таким Ленским остался в истории театра Александр Иванович Алексеев и таким же человеком предстает артист в воспоминаниях.

Детство Алексеева протекало в Ферганской долине. Его отец — оружейный мастер — перевез семью в этот цветущий край из Вятской губернии. 20 октября 1895 года в Новом Маргелане (ныне город Фергана) родился Шурик.



Ленский.

Неудивительно, что будущий певец еще в раннем детстве проявил любовь к музыке. Мать, необразованная, но мудрая женщина, знала великое множество народных сказок, песен, городских романсов. Пел и отец, сохранивший до глубокой старости приятный тенор. Оценив очевидные способности ребенка, его абсолютный музыкальный слух, отец решил учить сына игре на скрипке.

Непреодолимое влечение к музыке помогло Александру расширить свой исполнительский диапазон. Он пел в гимназическом хоре, сам выучился играть на рояле, мандолине, гитаре, балалайке и гармонике.

Музыка с детства стала главной, но не единственной любовью будущего певца. Он был страстным спортсменом — отличным теннисистом, прекрасным стрелком.

В 1913 году в Фергане на любительской сцене был поставлен «Иван Сусанин», который стал «оперным дебютом» гимназиста Александра Алексеева, исполнившего партию Польского воеводы. Именно тогда мысль о музыкальном образовании и карьере профессионального певца утвердилась в нем окончательно.

В 1915 году, сразу после окончания гимназии, Александр едет в Москву, где знакомится с известным педагогом Н. П. Миллером. Опыт и чуткое вокальное ухо подсказали Миллеру незаурядность дарования Алексеева и точно определили характер его голоса. Он выявил настоящий лирический тенор легкого звучания и полного диапазона, хорошей подвижности и посоветовал не подделываться больше под баритона. Он же, оценив отличную музыкальную подготовку начинающего вокалиста, разглядел в нем и застенчивость, даже робость, и посоветовал обратить особое внимание на сценическую практику, подчеркнул важность создания в оперном спектакле вокально-сценического образа.

Разгар гражданской войны застал Александра в Фергане, куда он приехал на каникулы. Он вступает в ряды Красной Армии рядовым пехотного полка, затем занимается созданием в армии художественной самодеятельно-

сти и сам продолжает учиться — в народной консерватории в Фергане, на регентских курсах в Ташкенте.

Тогда же Алексеев дебютирует на профессиональной оперной сцене, выступая в Ташкентском театре в партии Синодала в «Демоне».

Поздней осенью 1919 года Александр возвращается в Москву и по конкурсу поступает в театр Музыкальной драмы имени Моссовета (бывшая частная опера Зимина). Стремительно набирая репертуар, он поет в «Евгении Онегине» Трике, затем Ленского, Грицько в «Сорочинской ярмарке». Помня советы своего первого вокального педагога, стремится ускорить процесс накопления сценического опыта и вечерами, свободными от исполнения сольных партий, выходит на сцену в мимансе.

Желание обрести не только вокальное, но и актерское мастерство приводит в 1922 году молодого певца в оперную студию К. С. Станиславского — в ту пору кузницу передовых музыкальных идей. Под руководством самого Станиславского он работает над партиями Ленского, Князя в «Русалке», Герцога в «Риголетто» и Вертера. Именно в этом коллективе Алексеев сформировался как творческая личность. Два года спустя он обогащает свой исполнительский опыт работой с Вл. И. Немировичем-Данченко в руководимом им Музыкальном театре, где выступает в музыкальных комедиях и опереттах.

9 января 1925 года Александр Алексеев становится солистом Большого театра. В это время на его сцене сверкает целая плеяда выдающихся мастеров. Но обретенное за десять лет вокальное совершенство и сценическое обаяние стремительно выдвигают Алексеева в ряд ведущих солистов театра. За первые три года работы он исполнил 17 (!) главных партий. Среди них сразу четыре пушкинских героя: особенно любимый певцом Ленский, Владимир Дубровский, Моцарт, Князь в «Русалке», а также Альфред, Герцог в «Риголетто», Ромео и многие другие. Мягкость, русская задумчивость, возвышенность и чистота роднили образы Алексеева с пушкинской поэзией, придавали его героям искренность и непосредственность. Вообще за свою рано оборвавшуюся творческую жизнь (Александр Иванович прожил 44 года, двадцать из них выступал на оперной сцене) он спел 44 партии. И для каждой сумел найти собственные краски, оставшись в памяти слышавших его незабываемым Владимиром Игоревичем, Синодалом, Индийским гостем, Левко, Баяном, Царем Берендеем,

Фаустом, Альмавивой, Рудольфом, Калафом, Де Грие, Лознгином.

Слышавшие Алексеева на сцене вспоминали о его редком чистейшем лирическом теноре, о прекрасном, всегда выразительно звучащем *piano* и *pianissimo*, полноценном *forte*. В рецензиях не раз отмечались полнозвучие и сила верхнего регистра голоса, позволявшие ему петь не только лирические, но и драматические партии.

Обширен был и концертный репертуар певца. Он исполнял не только фрагменты из опер, но и романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Аренского, Кюи, Моцарта, Шуберта, Шумана, Брамса, Грига, Массне, Бизе. Выступал и с русскими народными песнями, бытовыми романсами и советскими песнями. Алексеев также принимал участие в исполнении Девятой симфонии Бетховена, Реквиема Верди.

В полном соответствии с традициями времени певец вел огромную общественную работу. Газеты много писали о его занятиях музыкой с красноармейцами, о его шефстве над художественной самодеятельностью одной из московских школ, об участии во встречах мастеров искусств с рабочими и колхозниками.



Заслуженного артиста Республики Александра Алексеева слышали, кажется, во всех уголках Советского Союза, неоднократно он гастролировал за рубежом. Интенсивность его выступлений поражала. Только на сцене Большого театра он спел 663 спектакля. Последний раз Александр Иванович вышел на сцену 27 марта 1939 года, простившись со зрителями еще одним пушкинским образом — сказочным царевичем Гвидоном.

А. НАСТИНА.