

Смена - с-тр. - 2004 - 16 колл.
- с. 2

Анимация на игольчатом экране

В Доме кино показали маленькую ретроспективу фильмов аниматора Александра Алексеева. Народу пришло не много. Но те, что пришли, вряд ли остались недовольны.

В этом году Алексееву исполнилось бы сто лет. И ретроспектива в Доме кино была приурочена к юбилею. Аниматор в начале прошлого века покинул Россию и поселился во Франции. Поэтому во всем мире его считают "французским мультипликатором с русскими корнями". Хотя по большому счету мультипликатором Алексеева назвать нельзя. Видимо, потому, что он был одним из тех, кто придумал мультипликацию вообще, и потому, что первые его фильмы напоминают скорее ожившую графику, чем рисованные живые картинки.

Пожалуй, самое громкое изобретение Алексеева - игольчатый экран. Сейчас он выставлен в московском Музее кино. А в начале прошлого века был необходим художникам-экспериментаторам как воздух. Именно благодаря ему работы Алексеева получались такими живыми.

Перед показом фильмов режиссер и киновед Олег Ковалов попросил всех обратить внимание на игру света и тени в фильмах Алексеева. Это и вправду что-то сверхъестественное. Такое живое движение солнечного луча по предметам, полу, стенам, потолку мы привыкли видеть в кино, но никак не в анимационных фильмах.

Но самое удивительное в фильмах Александра Алексеева то, что он не изменил своей уникальной манере снимать, благодаря которой каждый фильм аниматора кажется маленьким шедевром.

Полина ЛЕСНАЯ