

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

*Рос. вестн. - 2006. -
26 апр. - с. 23*

В Библиотеке-фонде «Русское зарубежье прошел вечер, посвященный дню рождения художника-графика и режиссера - аниматора Александра Алексеева. Художник проиллюстрировал 40 изданий. Только к «Доктору Живаго» сделал 202 иллюстрации. Но об этом знал только узкий круг российских интеллектуалов. В советской России книги Алексеева не издавались.

Выдающийся художник-график и режиссер-аниматор Александр Алексеев (1901 - 1982) эмигрировал из России в 1920 году и большую часть жизни провел во Франции, где смог реализоваться как творческая личность. Об этом можно судить и по представленным на выставке гравюрам - это большая редкость. Все они из личной коллекции Михаила Башмакова, большого поклон-

ника Александра Алексеева. Теперь и присутствующие на вечере очарованы его творчеством.

Так, директор музея-заповедника «Ясная Поляна» Владимир Толстой на своем веку повидал немало изданий «Анны Карениной». Его, праправнука Льва Толстого, казалось, ничем не удивить. Но иллюстрации Алексеева, сделанные в 50-е годы, стали откровением

даже для него.

- Это настоящий фильм в книге, - говорит Владимир Толстой. - 120 иллюстраций - это огромный объем даже для такого большого произведения, как «Анна Каренина». Александр Алексеев очень дотошно вникал в эпизоды. Ему важно было передать и внутреннее состояние героев, и самое главное - психологизм романа, что очень сложно.

202 иллюстрации, выполненные на игольчатом экране, - это ноу-хау Алексеева. Его племянница Елена Федотова на вечере показывает экран в действии.

Благодаря этому экрану художник сделал в 1933 году свой первый восьмиминутный мультфильм «Ночь на Лысой горе». Ему удалось перенести графику на экран. Первый экран весил 70 кг. Чтобы его сделать, Алексееву понадобился

чемодан иголок. Пришлось русским скупить все иголки во французских магазинах. Он как грандиозный художник искал метод воплощения своей изумительной графики на киноэкране и нашел его. Поэтому считается одним из основоположников французской анимации, изобретателем «игольчатого экрана», с помощью которого снял свои самые знаменитые ленты: «Ночь на Лысой горе» (1933 г.), «Нос» (1963 г.), пролог и эпилог к фильму О. Уэллса «Процесс» (1962 г.), «Картинки с выставки» (1972 г.), «Три темы» (1980 г.). Его фильмы входят в пятерку программных фильмов, по ним учатся студенты ВГИКа. Парадоксально то, что, останавливая фильмы Алексеева в любом месте, всегда можно получить законченную композиционную гравюру.