



Адо́льф Евге́ньевич Алексе́ев «Москва Окружная 1941 год», 1966

ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ **Юбилей художника**

Моск. художник. — 1994. — 10 мая. — с. 5.

Заслуженному художнику России Адольфу Евгеньевичу Алексееву исполнилось 60 лет.

Это время жизненной и творческой зрелости. Картины художника узнаешь сразу. Его живописная манера настолько оригинальна, что сразу обращает на себя внимание.

Адольф Алексеев окончил МГХИ им. В.И. Сурикова и сразу был рекомендован в творческие мастерские Академии художеств, а затем пришел в творческий коллектив Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Детство художника пришлось на военную пору и поэтому тема Великой Отечественной войны постоянно доминирует в его творчестве. «Добровольцы», «Проводы 1941г.», «Черноморцы», «Москва окружная» — целая серия замечательных холстов, которая утвердила за ним славу художника с нестандартным мышлением и выразительным, ярко индивидуальным языком.

В этой группе произведений выделяется картина «Проводы 1941г.», которая пронизана драматизмом подлинных человеческих переживаний. Сдержанная цветовая гамма, но при этом контрасты светлого и темного цвета вносят оттенки в эту живописную симфонию народной драмы. На холсте необычайно выразительны не только лица, но и пластика самих фигур.

Творчество художника многогранно. Его интересует не только историческое прошлое, но и современность. Такой жанр, как натюрморт, пейзаж наиболее любимы живописцем. За время поездки по Италии им сделано множество этюдов, зарисовок. Его одинаково привлекает яркая южная красота и скромное обаяние русской деревушки. Он всегда умест уловить трепетное дыхание природы, передать тончайшие оттенки ее настроений. Вместе с коллективом художников-грековцев Адольф Алексеев

принимал активное участие в восстановлении панорамы Франца Рубо «Бородинская битва», за что был удостоен золотой медали имени М.Б. Грекова. Это большой опыт соприкосновения с традициями русской реалистической живописи батального жанра во многом способствовал становлению замечательных композиционных качеств в его станковых произведениях.

Персональная выставка, посвященная юбилею художника, открытая в Студии им. Грекова, рассматривается как определенный этап в его творческом пути.

Картины Адольфа Алексеева не оставляют равнодушными никого, кто хоть раз прикоснулся к его творчеству. Чем больше смотришь на его полотна, тем больше открываешь для себя мир подлинной живописи большого русского художника.

Никулина А.А.
Студия военных художников
им. М.Б. Грекова