1 ДЕК 1974

К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ПЕСНЯ БОЛЬШОЙ СУДЬБЫ

Рассказываем по просьбе читателя

Уважаемая редакция!
Услышал по радио песню «Священная война». Не могли бы вы рассказать, как она создавалась?
В. КИСЕЛЕВ.

◆

Биография «Священной войны» давно стала хрестоматийной. Рассказывают, что Александр Васильевич Александров, руководитель Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски, 24 июня 1941 года — на третий день войны, — уставший от хлопот после отправки группы краснознаменцев для выступлений в действующей армии, за обедом наскоро просматривал газеты. В «Известиях» и «Красной звезде» он увидел стихи В. Лебедева-Кумача. Потрясенный силой гневных, чеканных строк, А. Александров чуть ли не тут же, за столом, начал набрасывать первые нотные знаки. Этот эпизод озарения музыкальной темой и запомнился очевидцам.

Но, скорее всего, потребность в песне-призыве, а может, гимне, жила в А. Александрове с первых мгновений войны. Кстати, подступы к музыкальным образам «Священной войны» в какой-то степени уже были пройдены композитором. Исследователи отмечают сходство ее звучания с более ранним произведением Александра Васильевича — «Песней о Ворошилове» («Серебряного Дона родные берега»). Понятно, явления искусства не возникают из ничего. Патриотические стихи В. Лебедева-Кумача и музыкальные образы А. Александрова слились и стали песней, созвучной чувствам всего советского народа, его готовности выступить на защиту Родины.

Композитор всю ночь и следующий день сочинял и инструментовал песню. Потом группа ансамбля репетировала ее. Ноты и слова Александр Васильевич крупно писал мелом на грифельной доске. Надо было спешить с разучиванием, а листовка с песней «Священная война» не поспевала.

27 июня краснознаменцы впервые спели «Священную войну» на Белорусском вокзале бойцам, ехавшим на фронт. Уступая просьбам слушателей, повторили. Потом еще и еще, всего пять раз. И это, как часы и дни рождения песни, фиксировалось памятью свидетелей и стало моментом истории, исполненным глубочайшего драматизма.

Позднее редкий фильм о войне будет обходиться без этой песни. Много лет спустя К. Федин посвятит первому исполнению «Священной войны» едва ли не лучшие страницы романа «Костер». А тогда, 27 июня, своды вокзала усиливали сдержанный, «кованый» запев и во сто крат множили грозный монолитный рефрен. И чудится теперь, что всепроникающий зов трубы достиг слуха защитников Брестской крепости, там, на другом конце рельсов, был услышан в лесных деревнях Белоруссии и, подобно искре, зажег пламя народной мести на поруганной фашистскими захватчиками земле.

Так «Священная война» стала в строй песен-бойцов. Потом выяснилось, что навечно. Как «Марсельеза», «Интернационал». Сейчас, когда дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, гастролируя во Франции, открывает каждый концерт гимном республики, «Марсельезой», невольно вспоминаешь, что она тоже родилась необычно. Для народа, поднявшегося на борьбу с тиранией, ее за одну ночь сочинил никому дотоле не известный французский офицер Руже де Лиль.

«Интернационал» приходит на память тоже не случайно. К началу Великой Отечественной войны он был гимном нашей Родины. Внимательно читая строки «Интернационала» и «Священной войны», мы увидим сходство поэтических приемов в обеих песнях. Но вместе с тем заметим, что смысловое наполнение их образов различно, потому что песни эти отражают разные этапы борьбы трудящихся против «отродья человечества». Несомненно, В. Лебедев-Кумач намеренно подчеркивал здесь интернациональное значение войны советского народа против фашизма, историческую связь поколений борцов.

Впрочем, для стилистики стихов Лебедева-Кумача вообще характерна плакатность, емкость образов-лозунгов, он черпал выразительные средства из арсенала революционной поэзии, песен большевистского подполья. Сказался и опыт работы Василия Ивановича в годы гражданской войны в бюро печати Политуправления РВС и военного отдела РОСТА. Тогда Василий Иванович написал слова песен «Конница Буденного», «Приказ, точно ветер...» Поэт печатал свои стихи в журнале «Красноармеец», в военных газетах. Впоследствии он создал в содружестве с разными композиторами много ярких песен, по праву был назван «всесоюзным запевалой». Особую известность приобрела крылатая песня «Широка страна моя родная», а в предгрозовые годы стала массовой «Если завтра война». В напористых, боевых партийных стихах В. Лебедева-Кумача, в энергичном маршевом ритме музыки братьев Дм. и Дан. Покрассов звучала гордость советских людей своей армией. Не только названием эта песня напоминает «Священную войну». Мысль поэта: «если темная сила нагрянет» — получала во второй песне развитие, особенно в завершающем куплете:

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой!

Слушаешь эту песню теперь и словно ощущаешь нацеленность всего советского искусства той поры на бдительность, готовность к бою. Спектакли, фильмы, даже на исторические сюжеты, несли в себе эту идею. В фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский», вышедшем незадолго перед войной, звучит одноименная кантата С. Прокофьева (стихи В. Луговского), а музыкальная кульминация картины—хор «Вставайте, люди русские». Ясно читался в фильме намек на опасность, которой грозил Родине фашистский рейх, в зловещей поступи закованных в латы немецких псов-рыцарей угадывался гул фашистских танков у наших границ.

Предчувствие бури владело всеми. И если Василий Иванович создал свое снайперское стихотворение в первые часы и даже минуты войны, он как бы прочел мысли, настроение советских людей. Известно, что в архиве В. Лебедева-Кумача остались наброски — следы поиска, та поэтическая «руда», из которой его ум и вдохновение отобрали драгоценные крупицы, ставшие удивительными по силе и по звучанию стихами. И, конечно, они захватили не одного А. В. Александрова. Сразу родились песни М. Блантера, Н. Чаплыгина, П. Рукина и других композиторов на эти же слова. Но лишь музыка А. Александрова, суровая и грозная, органично слилась с мужественными, разящими стихами.

Вот какая биография у «Священной войны». Эта песня и сегодня с нами как память о подвиге страны и предостережение ее врагам.

Л. СЕРЕГИНА.