

Таинство музыки

— Как вы создаете песню?
— Это таинство...
— Но все же?
— Я стараюсь передать в музыке настроение.

Такой диалог состоялся у нас с самодеятельным композитором Александром Алексеевичем Александровым, творческий отчет которого состоялся не так давно. В этот вечер звучало много музыки в разных жанрах, в разных стилях, но доминирующей была все-таки лирика. Сюпризом для самого композитора оказалась премьера песни «Дыхание любви» на стихи Игоря Агафонова в исполнении И. Лисач в сопровождении пианиста В. Баскакова.

Мелодия этой песни широкая и распевная и в то же время полна вдохновения и трепета, в ней любовь как подарок, как волшебство.

Тонким лиризмом проникнуты песни А. Александрова и о Родине, о дружбе, о великодушии, об умении прощать.

Именно так и прозвучала песня в авторском исполнении в фортепианных миниатюрах: «Песня без слов», «Эскиз», «Ноктюрн».

С Александром Алексеевичем я знакома давно. Часто встречаемся мы на совещаниях, конкурсах, концертах, которые организует и проводит он как заведующий фортепианным отделом педагогов детских музыкальных школ города. До сих пор не могу забыть блистательное исполнение на одном из концертов в музыкальном училище «Голубой рапсодии» Гершвина супругами Александровыми — Людмилой Петровной и Александром Алексеевичем. Но вот знакомство с композитором Александровым было для меня и неожиданным, и очень приятным.

Творческое содружество композитора и поэта Игоря Агафонова оказалось плодотворным. С одной стороны, стихи, полные глубокого содержания, трогающие душу, с другой — точный, синхронный «перевод» их на язык музыки.

Это отметили и такие авторитеты, как А. Пахмутова и поэт Н. Добронравов, бывшие у нас на фестивале «Зори Кузбасса». Тщателен выбор тем для сочинений, разнообразных, как сама жизнь, где есть место и патристическим чувствам («Письмо из Афганистана»), и шутке («Спешка»). Не мог А. Александров пройти и мимо стихов И. Агафонова, рассказывающих о земляках — шахтерах шахты «Распадская». Это тем более понятно — детство композитора прошло в Междуреченске. В результате совместных творческих поисков увидел свет полный оптимизма марш «Шахтеры «Распадской»». Маршем энтузиастов можно было бы назвать и «Спартакиаду», написанную специально для спортивного праздника.

Вокальная группа училища вместе с руководителем С. Ляповым точно передала характер этих произведений. После окончания музыкального училища и Новосибирской консерватории А. А. Александров стал преподавателем по классу фортепиано сначала в Прокопьевске, а потом в Новокузнецком музыкальном училище.

Студенческая молодежь, ее жизнь, полная радужных надежд и мечтаний, первая любовь и первые огорчения — ничто не ускользает от наблюдательного взора композитора.

Итогом впечатлений стал вокальный цикл «Запомни год» на стихи И. Агафонова. Концерт-отчет оставил праздничное настроение еще и потому, что композитор пре-

красно владеет инструментом и легко импровизирует, украшая аккомпанемент своих песен то блеском пассажей, то созвездием самых разнообразных, часто джазовых ритмов. Нельзя не сказать и о соавторах А. Александрова, внесших значительную лепту в заслуженный успех концерта.

Это коллеги и друзья композитора — хормейстеры С. Липовой и В. Богданов, руководитель оркестра русских народных инструментов А. Бухнер, которые расцвели оригинальной аранжировкой сочинения А. Александрова. К примеру, песня «Родники доброты» неожиданно началась вокализмом, а впечатление от песни «Письмо из Афганистана» усиливалось введенным речитативом. Не убила меня только громкая барабанная дробь в «Ноктюрне» (это ведь в переводе ночная песня), который исполнил ансамбль скрипачей под руководством Р. Губерта.

Внимание слушателей постоянно подогревалось еще и большим разнообразием состава исполнителей и инструментов. Очень интимно прозвучало выступление барда В. Крячко, исполнившего песню «Свет друга» на стихи А. Вознесенского. Достойным венцом концерта было выступление рок-группы «Вектор» под руководством И. Краева.

Зал Дома творческих союзов вдруг заискрился разноцветными лучами света и наполнился тревожным и напористым ритмом «Ядерного века».

Произведение это прозвучало как самоутверждение, как дань моде, если хотите, как пульс сегодняшнего дня и как заключительный мощный аккорд вечера.

Э. СЕРГЕЕВА,
преподаватель
музыкальной школы № 6.